

ПРИЛОЖЕНИЕ  
к основной образовательной программе  
основного общего образования  
МБОУ НГО «СОШ№ 2»

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности**  
**«Палитра»**  
уровень основного общего образования  
срок реализации: 1 год (5-7 класс)

Составитель:  
Сладченко О.И.,  
учитель изобразительного  
искусства

Новая Ляля, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству в основной школе (5 – 7 классы) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и на основе:

- авторской программы по изобразительному искусству 5 классы под редакцией Т. Я. Шпикаловой. — М.: Просвещение, 2016.
- авторской программы по изобразительному искусству 6 классы под редакцией Т. Я. Шпикаловой. — М.: Просвещение, 2013.
- авторской программы по изобразительному искусству 7 классы под редакцией Т. Я. Шпикаловой. — М.: Просвещение, 2012.

### **Назначение программы**

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Педагогические задачи – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в кружок принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Внеурочная деятельность по изобразительному искусству предназначенная для учащихся 5 – 7 классов – это возможность получения

обучающимися дополнительной информации в области искусства. Курс поможет ученикам более серьезно подготовиться к обстоятельному разговору об искусстве и культуре в старших классах на уроках МХК.

### **Сроки реализации программы и возраст обучающихся.**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Полный объем учебных часов составляет 34, занятия проходят один раз в неделю продолжительностью 40 минут. Возраст обучающихся, посещающих творческое объединение «Палитра», дети от 11 до 15 лет.

### **Цель и задачи реализации программы**

**Цель программы:** формирование и развитие художественной культуры личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественной и мировой культуры и искусства; развитие и формирование человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности.

### **Задачи программы:**

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально – эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

### **Формы и методы работы**

Формы и методы применения технологий на занятиях во внеурочной деятельности:

- использование медиа-ресурсов как источника информации;
- компьютерная поддержка деятельности учителя на разных этапах занятия;
- организация проектной деятельности учащихся;
- использование графического редактора “Paint” в качестве инструмента художественной деятельности;
- по внешним признакам деятельности учителя и учащихся: беседа, рассказ, демонстрация;
- по источнику получения знаний: словесные, наглядные (демонстрация рисунков, картин и др.),
- практические: игры;

– по степени активности познавательной деятельности учащихся: объяснительный, иллюстративный, проблемный.

Методы: объяснительно -иллюстративный.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

– воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

– формирование доброжелательного отношения к окружающим людям;

– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

– умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;

– умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры Отечества;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;

- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В результате занятий изобразительным искусством к концу учебного курса обучающиеся должны:

**знать/понимать:**

- основные виды, жанры изобразительных (пластических) искусств;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пространство, ритм, композиция);

- имена и творчество известных художников;

- наиболее крупные художественные музеи России и мира;

- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

**уметь:**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, бумага) и выразительные средства изобразительных искусств в творческой деятельности;

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового

искусства, узнавать изученные произведения;  
– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### **1 раздел. Образ родной земли в изобразительном искусстве. (14 ч.)**

*Введение. Живописные просторы Родины. Осенние мотивы.*

Пейзаж в графике. Условность художественного языка графики. Линия, штрих, значение светлых и темных пятен, силуэты. Передача состояния и пространства в пейзаже средствами графики. Правила техники безопасности на занятиях.

*В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция.*

Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Осенние метаморфозы.*

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Техники: монотипия, по - сырому.

*Красоту нужно уметь замечать.*

Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

*Водные просторы России. Морской пейзаж.*

Пейзажи разных географических широт. Художники – маринисты. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа. Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

*Цветы в природе и искусстве.*

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

*Красный цвет в природе и искусстве.*

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета.

### **2 раздел. Выразительные формы предметов. Натюрморт (6 ч.)**

*Натюрморт. Наброски предметов.*

Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.

*Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.*

Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

*Натюрморт из предметов старинного быта.*

Жанр натюрморта. Композиция. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Пропорции и перспектива. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Цветные карандаши.

*Природные и рукотворные формы в натюрморте.*

Жанр натюрморта. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень. Приёмы работы с различными графическими материалами.

Красота и разнообразие природы и предметов, выраженные средствами рисунка и живописи. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

**3 раздел. Из прошлого в настоящее. Декоративно – прикладное искусство. (9 ч.)**

*В гостях у народных мастеров. Орнамент народов России.*

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

*Храмы Древней Руси.*

Архитектура. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

*Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.*

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Пластилин.

*Печатный пряник с ярмарки.*

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Композиции. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

*Каждая птица своим пером красуется. Птица – Сирин.*  
Живая природа: форма и цвет, пропорции. Декоративная композиция. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

*Народная расписная картинка-лубок.*  
Народные картинки. История, особенности. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Гуашь.

#### **4 раздел. Образы людей и животных (5 ч.)**

*Животные - братья наши меньшие.*  
Графика, набросок, линии разные по виду и ритму. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

*Акварельные эффекты «Плавающая черепаха».*  
Изображение животных в современном искусстве. Использование нестандартных приемов, акварельных эффектов.

*Мои достижения. Я умею. Я могу. Автопортрет.*  
Подведение итогов года. Автопортрет в искусстве. Экспозиция работ.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<i>1 раздел. Образ родной земли в изобразительном искусстве. 14 ч.</i>				
1-2	Введение. Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме.	15 мин.	65 мин.	80 мин.
3-4	Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)	15 мин.	65 мин.	80 мин.
5	Живописные просторы Родины. Осенние мотивы. Монотипия.	10 мин	30 мин	40 мин
6-7	В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция.	15 мин.	65 мин.	80 мин.
8-9	Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого.	15 мин.	65 мин.	80 мин.
10-11	Осенние метаморфозы.	15 мин.	65 мин.	80 мин.
12	Цветы в природе и искусстве.	10 мин	30 мин	40 мин
13-14	Красный цвет в природе и искусстве.	15 мин.	65 мин.	80 мин.
<i>2 раздел. Выразительные формы предметов. Натюрморт. 6 ч.</i>				
15	Натюрморт. наброски предметов.	10 мин.	30 мин.	40 мин.
16 - 17	Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.	15 мин.	65 мин.	80 мин.
18 -19	Натюрморт из предметов старинного быта.	20 мин.	100 мин.	120 мин.
20	Природные и рукотворные формы в натюрморте.	10 мин.	30 мин.	40 мин.
<i>3 раздел. Из прошлого в настоящее. Декоративно - прикладное искусство. 9 ч.</i>				
21	В гостях у народных мастеров. Орнамент народов России	10 мин.	30 мин.	40 мин.
22	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца (пластилин).	10 мин.	30 мин.	40 мин.

22 -23	Храмы Древней Руси.	20 мин.	100 мин.	120 мин.
24 - 25	Печатный пряник с ярмарки (пластилин).	15 мин.	65 мин.	80 мин.
26 – 27	Каждая птица своим пером красуется. Птица – Сирин.	15 мин.	65 мин.	80 мин.
28	Народная расписная картинка-лубок.	15 мин.	65 мин.	80 мин.
<b><i>4 раздел. Образы людей и животных. 5 ч.</i></b>				
30	Животные - братья наши меньшие. Анималистический жанр.	10 мин.	30 мин.	40 мин.
31 – 32	Акварельные эффекты «Плавающая черепаха» Техника по – сырому.	15 мин.	65 мин.	80 мин.
33 – 34	Мои достижения. Я умею. Я могу. Автопортрет.	15 мин.	65 мин.	80 мин.

## ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННО - МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

### *Печатные пособия:*

1. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2016.
2. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2013.
3. Никологорская О. «Волшебные краски». Книга для детей и родителей. М.: «Аст – пресс», 1997 г.
4. Шматова О. «Самоучитель по рисованию акварелью». Москва. «Эксмо», 2007 г.
5. Шматова О. «Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами» М.: «Эксмо», 2009 г.
6. Гулий Н.А. «Работа с натурой. Уроки мастерства». М.: «Мир книги», 2009 г.
7. Небукина Ю.А. «Графика. Подробный практический курс». М.: «Мир книги», 2008 г.

### *Цифровые ресурсы:*

1. Сайт "Страна Мастеров".
2. <http://wunderkinder.narod.ru/Wunderkinder>.
3. <http://www.it-n.ru/> Сеть творческих учителей.
4. <http://som.fio.ru> СОМ/ Сетевое объединение методистов в помощь учителю.
5. сайт "Я иду на урок".
6. <http://www.ug.ru/> "Учительская газета".
7. <http://www.vgf.ru/> Вентана-граф.
8. <http://www.astersoft.net/ru/> Умные программы для умных детей.
9. <http://sashka.km.ru/> - VKids - детский интерактивный портал.

### *Оборудование:*

1. Серия репродукций «Просторы нашей Родины». Издательство «Советский художник», М.: 1973.
2. Серия репродукций «Картины русских и советских художников». Издательство «Советский художник». М.: 1972.
3. Серия репродукций «Изобразительное искусство. 5 класс. 1 выпуск»
4. Серия репродукций «Изобразительное искусство. 5 класс. 2 выпуск»
5. Серия репродукций «Русская народная игрушка». Просвещение. 1991.
6. Русское народное искусство XVIII - XX в. Издательство «Советский художник», М.: 1986.
7. Репродукции для бесед по изобразительному искусству на уроках рисования.
8. Серия репродукций «Государственная Третьяковская галерея». Выпуск 2. Издательство «Советский художник», М.: 1987.
9. Серия репродукций «Государственная Третьяковская галерея». Выпуск 3. Издательство «Советский художник», М.: 1987.

10. Серия репродукций «Государственный Русский музей». Издательство «Советский художник», М.: 1980.
11. Серия открыток «Государственная Третьяковская галерея». Издательство «Изобразительное искусство», М.: 1987.
12. Серия открыток «Государственная Третьяковская галерея». Издательство «Изобразительное искусство», М.: 1981.
13. Серия открыток «Шедевры Западноевропейской живописи в музеях Советского союза». Издательство «Аврора», Ленинград, 1983.
14. Серия открыток «Русские художественные промыслы. Хохлома». Издательство «Плакат», М.: 1981.