

ПРИЛОЖЕНИЕ
к основной образовательной программе
начального общего образования
МБОУ НГО «СОШ№ 2»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности
«Кукольный театр»

Направление «Общекультурное»
для 3 класса

Составитель:
Загоскина О.И.,
учитель начальных
классов,
первая квалификационная
категория

2021 – 2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа к курсу «Кукольный театр» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, на основе примерной программы внеурочной деятельности «Школьный театр» Петрушка» под редакцией В. А. Горского - М.: Просвещение, 2010г.

Актуальность программы

Игра различных направлений, игра с куклой - основной вид деятельности ребёнка младшего школьного возраста. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Кукольный театр - стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощёнными, уверенными в себе, и пусть у них потом изменятся интересы и мало кто из них станет актёром - сейчас они живут увлекательной, интересной жизнью.

Программа «Кукольный театр» предназначена для детей младшего школьного возраста. Срок реализации – 2 года. Общая продолжительность обучения составляет 68 учебных часов (2 часа в неделю), продолжительность занятий 40 минут.

Цель: создание условий для развития творческих способностей детей и создание основ творческого потенциала обучающихся средствами кукольного театрального искусства.

Задачи.

1. Формирование позитивной самооценки, самоуважения.
2. Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве:
 - умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров по совместной деятельности;
 - способности доброжелательно и чутко относиться к людям, сопереживать;
 - формирование социально адекватных способов поведения.
3. Формирование способности к организации деятельности:
 - воспитание целеустремленности и настойчивости;
 - формирование навыков организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени;
 - формирование умения самостоятельно и совместно планировать деятельность и сотрудничество;
 - формирование умения самостоятельно и совместно принимать решения.
4. Систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия,

пространственного мышления, фантазии, речи детей.

Формы работы:

1. -Игры;
2. –Репетиции;
3. -Участие в выступлениях перед зрителями;
4. –Изготовление кукол;
5. – Речевая гимнастика;
6. – Изготовление декораций и бутафории к ним;
7. – Этюдные тренажи на развитие памяти, воображение, речи, дикции, внимания, мышления.
8. - Проведение практических занятий по вождению кукол;
9. – Просмотр кукольных спектаклей.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты.

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)
- использовать приобретённые знания и умения для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

Содержание курса внеурочной деятельности 1 год обучения

1. *Из чего складывается кукольный театр.*
Вводное занятие. Кукла и кукловод. Костюмы. Декорации. Роль. Театральные профессии. (Режиссёр. Актёры. Декоратор. Осветитель. Бутафор. Художник по костюмам. Костюмер. Гримёр.) Реквизит. Бутафория. Зал, ряды, партер. Сцена и кулиса. Фойе. Билетёры и кассиры. Суфлёр.
2. *Секреты сценического мастерства.*
Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.
3. *Виды кукол и способы управления ими.*
Знакомство с различными видами кукол. Обучение способам кукловождения.
4. *Кукольный театр на фланелеграфе.*
Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе. Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками пластилиновыми и другими. Работа над спектаклем.
5. *Развитие речи.*

Содержание курса внеурочной деятельности 2 год обучения

Введение 1 ч.

Инструменты и материалы, необходимые для занятий; инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с историей театра 17 ч.

Знакомство с функциями кукольного театра. Кукольный театр как часть театрального искусства. Основатели театра. Истоки возникновения. Кукла и кукловод. Костюмы. Декорации. Роль. Театральные профессии. (Режиссёр. Актёры. Декоратор. Осветитель. Бутафор. Художник по костюмам. Костюмер. Гримёр.) Реквизит. Бутафория. Зал, ряды, партер. Сцена и кулиса. Фойе. Билитёры и кассиры. Суфлёр.

История происхождения куклы. Виды кукол.

Изготовление и ремонт кукол, декорации 10 ч.

Знакомство с составляющими различных видов кукол, технологией изготовления различных видов кукол.

Изготовление кукол и декораций для пьес и сенок.

Развитие речи- 13 ч.

Развитие сценической речи.

Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи, расширение активного словаря учащихся.

Сценическое актёрское мастерство 13 ч.

Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

Постановка детских сказок.

Работа с литературой – 8 ч.

Знакомство с литературой и авторами книг.

Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей.

Подведение итогов реализации программы – 6 ч.

Наблюдение, диагностика, викторина, показ спектаклей.

Тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

| Тема | Общее кол-во часов | теория | практика |
|---|--------------------|--------|----------|
| 1. Вводное занятие. Кукольный театр как вид театрального искусства. | 1 | 1 | - |

| | | | |
|--|---|-----|-----|
| Правила техники безопасности. План работы кружка. | | | |
| 2. Народные кукольные театры разных стран. Куклы – Петрушки. Изготовление шаблона Петрушки. | 1 | - | 1 |
| 3. Русский народный герой кукольных представлений – Петрушка. Разукрашивание шаблона куклы Петрушки. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4. Упражнения по развитию речи. Актёрское мастерство: образ заданного героя- хрюшки. «Мой милый поросёнок» Изготовление поросёнка. | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 5. Упражнения по развитию речи. Актёрское мастерство: образ заданного героя – собачки. «Друг человека» Изготовление собачки. | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 6. Упражнения по развитию речи. Актёрское мастерство: образ заданного героя- котика. «Ласковый зверёк». Изготовление котика. | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 7. Упражнения по развитию речи. Актёрское мастерство: образ заданного героя- зайчика. «Здравствуйте! Я-Зайчик- Попрыгайчик!» Изготовление зайчика. | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 8. Упражнения по развитию речи. Актёрское мастерство: образ заданного героя – бычка (коровы). «Бычок – смоляной бочок» Изготовление бычка (коровы). | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 9. Упражнения по развитию речи. Актёрское мастерство: образ заданного героя- лягушки. «Ква-ква - красавица- Лягушка- Попрыгушка» Изготовление лягушки. | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 10.Обобщение пройденного. | 1 | 0,5 | 0,5 |

| | | | |
|--|---|-----|-----|
| Слово и образ. Игрушки в технике «киригами». (Самостоятельное контрольное изготовление игрушек). | | | |
| 11. Настольный театр. Особенности игры актёра в настольном кукольном театре. Плоскостные куклы. Изготовление эскизов кукол по выбору обучающихся. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 12. Упражнения по развитию речи. Актёрское мастерство: этюдный тренаж (по русским народным сказкам). Сюжетные рисунки акварельными красками. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 13. Упражнения по развитию речи. Актёрское мастерство: этюдный тренаж (по русским народным сказкам). Изготовление шаблонов сюжетных кукол по выбору обучающихся. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 14. Упражнения по развитию речи. Актёрское мастерство: этюдный тренаж (по русским народным сказкам). Изготовление сюжетных плоскостных кукол. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 15. Кукла и кукловод. Упражнения по развитию речи. Актёрское мастерство: этюдный тренаж (по русским народным сказкам). Изготовление сюжетных плоскостных кукол. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 16. Костюмы. Первоначальная читка сказки. Распределение ролей. Чтение по ролям сказок. Изготовление иллюстраций к сказкам. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 17. Декорации. Индивидуальная работа над ролью. Изготовление шаблонов героев сказок. | 1 | - | 1 |

| | | | |
|--|---|-----|-----|
| 18. Роль. Индивидуальная работа над ролью. Изготовление шаблонов героев сказок в цвете. | 1 | - | 1 |
| 19.Режиссёр. Индивидуальная работа над ролью. Изготовление плоскостных кукол- героев сказок. | 1 | - | 1 |
| 20.Актёры. Индивидуальная работа над ролью. Изготовление плоскостных кукол- героев сказок. | 1 | - | 1 |
| 21.Декоратор. Театральные профессии. Индивидуальная работа над ролью. Изготовление плоскостных кукол- героев сказок. | 1 | - | 1 |
| 22.Игры на развитие памяти «Повтори за мной», «Слушай и запоминай». | 1 | - | 1 |
| 23.Репетиция сказок. Изготовление декораций к сказкам. | 1 | - | 1 |
| 24.. Осветитель. Репетиция сказок Изготовление декораций к сказкам. | 1 | - | 1 |
| 25. Художник по костюмам. Репетиция сказок | 1 | - | 1 |
| 26. Бутафор. Репетиция сказок Изготовление декораций к сказкам. | 1 | - | 1 |
| 27.Костюмер. Репетиция сказок. Изготовление реквизита к сказкам. | 1 | - | 1 |
| 28.Генеральная репетиция сказок | 1 | - | 1 |
| 29.Премьера спектаклей в технике «настольный театр» по сказкам. | 1 | - | 1 |
| 30.Анализ выступления. Изготовление новогодних масок. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 31.Психологическая подготовка артиста-кукловода | 1 | 0,5 | 0,5 |

| | | | |
|--|---|-----|-----|
| 32.Настольный театр с пальчиковыми куклами. Виды пальчиковых кукол по технике изготовления. Пальчики из бумаги. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 33.Театр. Игры на развитие памяти, внимания, воображения. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 34.Выразительная речь. Искусство речи. Речь в повседневной жизни, в творчестве актёра. Герои известных детских мультфильмов в технике «пальчиковый театр». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 35.Техника чтения. Дыхание, ударение, дикция, голос. Герои в технике «пальчиковый театр». Чиполлино. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 36.Голосовые модуляции. Герои в технике «пальчиковый театр». Чиполлино. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 37.Речевая гимнастика. Работа со скороговорками. Герои в технике «пальчиковый театр». Клоун. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 38.Актёрское мастерство. Герои в технике «пальчиковый театр». Клоун. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 39.Актёрское мастерство. Герои в технике «пальчиковый театр». Цыплёнок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 40.Мимика в рисунках | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 41.Актёрское мастерство. Герои в технике «пальчиковый театр». Цыплёнок. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 42.Актёрское мастерство. Герои в технике «пальчиковый театр». Алёнушка, Иванушка. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 43.Актёрское мастерство. Герои в технике «пальчиковый театр». Алёнушка, Иванушка. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 44.Первоначальная читка сказки в технике «пальчиковый театр» «.Распределение ролей. | 1 | 0,5 | 0,5 |

| | | | |
|--|---|-----|-----|
| Изготовление героев сказки. | | | |
| 45.Индивидуальная работа над ролью. Изготовление героев сказки . | 1 | - | 1 |
| 46.Гримёр. Индивидуальная работа над ролью. Изготовление героев сказки . | 1 | - | 1 |
| 47.Особенность речи различных персонажей | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 48.Реквизит. Репетиция сказки | 1 | - | 1 |
| 49.Бутафория. Репетиция сказки. | 1 | - | 1 |
| 50.Зал, ряды, партер. Генеральная репетиция сказки. | 1 | - | 1 |
| 51.Показ сказки в технике «пальчиковый театр». «Дружная семейка». | 1 | - | 1 |
| 52.Анализ выступления. Игры на развитие внимания, воображения «Слушай звуки» «Пожалуйста!» и т.д. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 53.Театральный словарь. Театральные профессии. Режиссёр. Устное сочинение сценария кукольного спектакля. Свободная зарисовка сценария кукольного спектакля собственного сочинения. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 54.Театральные профессии. Театральный художник. Сценарий кукольного представления собственного сочинения в технике «аппликация». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 55.Развитие речи. Аппликации по сюжету сценария собственного сочинения. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 56.Театральные профессии. Звукооператор. Прослушивание аудиозаписей звуков природы, городских шумов. Изготовление аппликаций по ассоциациям. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 57.Настольный театр. Куклы из пластилина. Знакомство с | 1 | 0,5 | 0,5 |

| | | | |
|---|---|-----|-----|
| техники изготовления кукол из пластилина. | | | |
| 58.Просмотр мультфильма с героями – куклами «38 попугаев». Обсуждение техники изготовления пластилиновых кукол, героев мультфильма. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 59.Выбор сцен из мультфильма «38 попугаев» для постановки в настольном театре с пластилиновыми куклами. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 60. Выразительное чтение различных текстов. | 1 | - | 1 |
| 61.Фойе. Работа над выбранными ролями. Изготовление пластилиновых кукол. | 1 | - | 1 |
| 62.Репетиция выбранных сцен с использованием аудиоматериала мультфильма. Изготовление пластилиновых кукол. | 1 | - | 1 |
| 63.Генеральная репетиция кукольного представления «38 попугаев» в технике «пластилиновая кукла». | 1 | - | 1 |
| 64.Показ представления с использованием аудиоматериала из мультфильма «38 попугаев». | 1 | - | 1 |
| 65. Сцена и кулиса. Анализ представления. Итоговое обобщение пройденного за учебный год. | 1 | - | 1 |
| 66.Суфлёр. Зачётное занятие по теме «Актёрское мастерство в кукольном театре». | 1 | - | 1 |
| 67.Билетёры и кассиры. Зачётное занятие по теме: «Декоративно-прикладное творчество в кукольном театре» | 1 | - | 1 |
| 68. Заключительное занятие «Я играю в кукольном театре!» | 1 | - | 1 |

| | | | |
|---------------|----|----|----|
| Итого: | 68 | 20 | 48 |
|---------------|----|----|----|

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

| № | Тема | Теория | Практика | Общее кол-во часов |
|----|--|--------|----------|--------------------|
| 1 | Вводное занятие.. Техника безопасности. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2 | Театр. Его истоки. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 3 | История театра. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 4 | Реализация программы. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 5 | «Театр начинается с ...» | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 6 | Развитие речи | 0 | 1 | 1 |
| 7 | Кукла и кукловод. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 8 | Работа с литературой. Выбор для спектакля пьесы | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 9 | Костюмы. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 10 | Начало работы над сказкой «Колобок» | 0 | 1 | 1 |
| 11 | Декорации. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 12 | Работа над сказкой | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 13 | Роль. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 14 | Чтение сказки по ролям | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 15 | Театральные профессии. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 16 | Отработка каждой роли | 0 | 1 | 1 |
| 17 | Режиссёр. | 0,5 | 0,5 | 1 |

| | | | | |
|----|--|-----|-----|---|
| 18 | Обучение работе за ширмой | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 19 | Актёры. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 20 | Изготовление кукол и декораций | 0 | 1 | 1 |
| 21 | Декоратор. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 22 | Обучение работе над ширмой с декорациями | 1 | 0 | 1 |
| 23 | Осветитель. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 24 | Генеральная репетиция пьесы | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 25 | Бутафор. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 26 | Подведение итогов реализации программы. Наблюдение. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 27 | Показ пьесы детям. Выставка кукол | 0 | 0,5 | 1 |
| 28 | Художник по костюмам. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 29 | Речевая гимнастика, гимнастика эмоций и чувств | 0 | 1 | 1 |
| 30 | Костюмер. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 31 | Работа с литературой. Выбор для спектакля пьесы | 0 | 1 | 1 |
| 32 | Гримёр.). | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 33 | Начало работы над сказкой «Битый небитого везёт» | 0 | 1 | 1 |

| | | | | |
|----|--|-----|-----|-----|
| 34 | Реквизит. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 35 | Работа над сказкой | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 36 | Бутафория. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 37 | Чтение сказки по ролям | 0 | 1 | 1 |
| 38 | Зал, ряды, партер. | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| 39 | Отработка чтения каждой роли | 0 | 1 | 1 |
| 40 | Сцена и кулиса. Фойе. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 41 | Упражнения по развитию речи. | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| 42 | Обучение работе за ширмой | 0 | 1 | 1 |
| 43 | Билитёры и кассиры. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 44 | Изготовление кукол и декораций | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 45 | Суфлёр | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 46 | Обучение работе над ширмой с декорациями | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| 47 | Упражнения по развитию речи. | 0 | 1 | 1 |
| 48 | Генеральная репетиция пьесы | 0 | 1 | 1 |
| 49 | Упражнения по развитию речи. | 0 | 1 | 1 |
| 50 | Подведение итогов реализации программы. Наблюдение. | | 2 | |

| | | | | |
|----|--|-----|-----|-----|
| | Показ сказки. Промежуточная диагностика. | | | |
| | Упражнения по развитию речи. | 0 | 1 | 1 |
| 51 | Развитие речи | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| 52 | Работа с литературой. Выбор для спектакля пьесы | 0 | 1 | 1 |
| 53 | Начало работы над сказкой «Лиса и петух» | 0 | 1 | 1 |
| 54 | Работа над сказкой | 0 | 1 | 1 |
| 55 | Чтение сказки по ролям | 0 | 1 | 1 |
| 56 | Отработка чтения каждой роли | 0 | 1 | 1 |
| 57 | Этюдный тренаж на развитие памяти. | 0 | 1 | 1 |
| 58 | Обучение работе за ширмой | 1 | 4 | |
| 59 | Изготовление кукол и декораций | 0 | 1 | 1 |
| 60 | Этюдный тренаж на развитие внимания. | 0 | 1 | 1 |
| 61 | Обучение работе над ширмой с декорациями | 0 | 1 | 1 |
| 62 | Этюдный тренаж на развитие мышления. | 0 | 1 | 1 |
| 63 | Генеральная репетиция пьесы | 0 | 1 | 1 |
| 64 | Этюдный тренаж на развитие воображения. | 0 | 1 | 1 |
| 65 | Подведение итогов реализации программы. Наблюдение. | 0 | 1 | 1 |

| | | | | |
|----|---|--------|--------|------|
| 66 | Показ сказки. | 0 | 1 | 1 |
| 67 | Заключительная диагностика. | 0 | 1 | 1 |
| 68 | Заключительное занятие « Я играю в кукольном театре!» | 0 | 1 | 1 |
| | | 19,5ч. | 48,5ч. | 68ч. |

Информационно-методическое обеспечение

Печатные пособия:

1. Сказки
2. Пьесы

Видео-, аудиоматериалы:

1. мультимедиа
2. ноутбук

Оборудование:

1. театр на фланелеграфе:
 - 1) куклы-картинки;
 - 2) фланелеграф;
 - 3) рисунки для мини – декораций.
2. театр перчаточных кукол:
 - 1) куклы;
 - 2) театральная ширма;
 - 3) скамейка;
 - 4) декорации к спектаклям.

Используемая литература

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
3. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
4. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
5. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
7. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
8. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
9. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
10. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
11. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
12. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль, 1997.
13. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль, 1997.