

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Новолялинского городского округа

«Средняя общеобразовательная школа №2»

УТВЕРЖДЕНА
Приказом по школе
от 25.08.2016 г. № 141
Директор *Л.П. Ускова*



**Рабочая программа
по мировой художественной культуре
для средней школы
(11 класс)
(базовый уровень)**

Учитель:
Мельникова Д. С.,
Без категории

г. Новая Ляля
2016 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая художественная культура» предназначена для изучения мировой художественной культуры в общеобразовательном учреждении, реализующем образовательную программу среднего (полного) общего образования.

Нормативно - правовое обеспечение

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, приказ Министерства образования РФ от 5 марта 2004 г. № 1089;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Федеральный базисный учебный план (утвержден приказом Минобрнауки России от 9.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования») с изменениями (утверждены приказами Минобрнауки России от 20.08.2008 г. № 241, 30.08.2010 г. № 889, 03.06.2011 г. № 1994, 01.02.2012 г. № 74);
- Закон «Об образовании в Свердловской области» от 15.07.2013 г. № 78-03;
- Письмо Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 17.08.2011 г. №61-01/5893 «О внесении изменений в базисный учебный план»;
- Приказ Минобрнауки России от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.04.2014 № 08-548 «О федеральном перечне учебников»;
- Приказ Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»;
- Устав образовательного учреждения;
- Образовательная программа ОУ;
- Примерные программы по учебным предметам. Программа для 10-11 классов. «Мировая художественная культура» автор – Л.Г. Емохонова. Москва. Издательский центр «Академия», 2008.

Мировая художественная культура (МХК) – предмет сравнительно новый в российской системе образования, не имеющий аналогов в мире. Он прочно и надолго завоёвывает пространство в общей системе гуманитарного образования.

Документы Министерства образования РФ, в которых рассматривается дальнейшая перспектива изучения МХК в средней школе, достаточно чётко определяют его место в Базисном учебном плане. В них особо подчёркивается, что приобщение школьников к шедеврам мировой художественной культуры – это единый и непрерывный процесс,

который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления.

Система изучения МХК на каждом из этапов и в каждом классе имеет свою специфику, обусловленную психолого-педагогическими задачами курса и возрастными особенностями восприятия произведения искусства. Приобщение школьников к миру искусства представляется как постепенный процесс от конкретно-чувственного восприятия произведений мировой художественной культуры к пониманию и осмыслению основных законов развития искусства, к постижению целостной художественной картины мира и собственному творчеству.

В данной программе сочетаются два подхода: исторический и тематический. Это поможет учащимся научиться связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом, синтезировать знания, которые получены ими в разнообразных дисциплинах гуманитарного цикла (литература, история, география...)

В программе представлены разделы:

10 класс - «Художественная культура первобытного мира», «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Средних веков», «Художественная культура Возрождения».

11 класс - «Художественная культура XVII – XVIII в.», Художественная культура XIX в.», «Художественная культура XX в.».

Это позволяет на конкретных примерах, понять многообразие эстетических принципов и форм творческого выражения, которые во многом связаны с особенностями природы, культуры и цивилизации, с одной стороны, и исторического, с другой.

Данный курс является базовым и изучается в 10-11 класса, 1 часа в неделю.

Образовательные цели и задачи курса:

- ✓ изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- ✓ формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- ✓ осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- ✓ постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- ✓ освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- ✓ знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- ✓ интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия;
- ✓ обеспечение обучающихся равных возможностей для их последующего профессионального образования и профессиональной деятельности, в том числе с учетом реальных потребностей рынка труда.

Воспитательные цели и задачи курса:

- ✓ помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

- ✓ способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- ✓ подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведениями искусства;
- ✓ развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- ✓ создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках;
- ✓ формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, самостоятельности, инициативности, способности к успешной социализации в обществе.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Написание рефератов, участие в диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

Основные дидактические принципы

Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение МХК на протяжении четырёх лет обучения в школе. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учётом ранее изученного.

Принцип интеграции. Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, музыки, истории, обществознания. Во-первых, программа раскрывает родство различных видов искусства, объединённых ключевым понятием художественного образа. Во-вторых, в ней особо подчёркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

Принцип вариативности. Изучение МХК – процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учётом конкретных задач и профильной направленности класса.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами.

Требования к выпускнику

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен

Знать/понимать:

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре;

Уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- уметь выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, отзывы, сочинения, презентации);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - ✓ определения путей своего культурного развития, профессионального самоопределения;
 - ✓ ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;
 - ✓ организации личного и коллективного досуга;
 - ✓ самостоятельного художественного творчества.

Перечень учебно-методического обеспечения.

Учебники.

1. Учебник «Мировая художественная культура». 10 класс. Л.Г. Емохонова. Издательство «Академия», 2008 год.
2. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. Ч. 1.: [учебник] / Л. А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 375 с.: ил.
3. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. Ч. 2. Русская художественная культура: [учебник] / Л. А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 315 с.: ил.
4. Мировая художественная культура. 11 класс.: [учебник] / Л. А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 384 с.: ил.

Дополнительная литература.

1. Как преподавать мировую художественную культуру: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1992. – 160 с.
2. Новые государственные стандарты школьного образования. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 446, [2] с. – (Образование в документах и комментариях).
3. Детская энциклопедия для среднего и старшего возраста в 12 томах. Том 12 «Искусство», Изд. 3. Издательство – «Педагогика», Москва, 1977 г., 576 с. с ил.
4. Мировая художественная культура. 10-11 классы: уроки учительского мастерства / авт.-сост. Н. А. Леухина. – Волгоград: Учитель, 2008. – 317 с.

5. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. И. Данилова. – 4-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2008. – 399, [1] с. : ил.

Пояснительная записка к рабочей программе по мхк для 11 класса.

Данная рабочая программа составлена на основе:

- Государственной примерной программы по мировой художественной культуре: Программы для общеобразовательных учреждений. 10-11 кл. Л.Г. Емохонова, 2-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2009. – 240 с.;
- Новых государственных образовательных стандартов школьного образования. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 446, [2] с. – (Образование в документах и комментариях).

Программа ориентирована на изучение мировой художественной культуры в объеме 35 часов, из расчёта 1 час в неделю.

УМК:

- Учебник «Мировая художественная культура». 11 класс. Л.Г. Емохонова. Издательство «Академия», 2009 год.
- Мировая художественная культура. 11 класс.: [учебник] / Л. А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 384 с.: ил.

В курс 11 класса входят темы: «Художественная культура XVII-XVIII в.в», «Художественная культура XIX - XX века».

Изучение МХК в 11 классе преследует за собой следующие цели и задачи:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Художественная культура: от xvii в. До современности

1. художественная культура xvi – xviii вв.

Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.

Стили и художественные направления в искусстве. История мирового искусства – никогда не прекращающаяся смена художественных стилей. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве.

Человек и новая картина мира. Изменение представлений человека о строении Вселенной.

Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к маньеризму и барокко, исторические предпосылки их возникновения. Характерные черты искусства *маньеризма*. Происхождение термина «*барокко*». Эпоха просвещения в истории развития искусства. *Классицизм* как художественное воплощение идей Просвещения. Происхождение термина «*рококо*».

Реалистические тенденции в развитии искусства XVII – XVIII вв.

Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.

Архитектура барокко.

Характерные черты архитектуры барокко. Обилие пышных декоративных украшений, подчеркнутая театральность, искажение классических пропорций, оптический обман, игра света и тени, преобладание сложных криволинейных форм, создающих неповторимый облик архитектурного барокко.

Шедевры итальянского барокко. Творчество Л. Бернини. Италия – родина архитектурного барокко. «Гений барокко» Лоренцо Бернини, многогранность его творческого дарования.

«Дивное узорчье» московского барокко.

Архитектурные творения В. В. Растрелли. Лучшие творения архитектора.

Изобразительное искусство барокко.

Скульптурные шедевры Л. Бернини. Мастерство в обработке мрамора и бронзы, световые эффекты, искусство имитации и воспроизведение мельчайших нюансов человеческой души.

Живопись барокко. Монументально-декоративная живопись, ее праздничный блеск и бурный накал страстей, неукротимая энергия и динамика. Главные темы живописи барокко. Жанр парадного портрета и его особое значение.

Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Мастер торжествующего барокко. Характерные особенности живописной манеры. Мифологическая тематика.

Классицизм в архитектуре Западной Европы.

Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма. Характерные черты архитектуры классицизма. Ориентация на лучшие достижения античного зодчества. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля.

Прогулка по Версалью. Грандиозность масштабов регулярной планировки, пышное величие строгих фасадов, блеск декоративного убранства интерьеров. Версаль – зримое воплощение парадно-официальной архитектуры классицизма.

Архитектурные творения К. Рена. Собор святого Павла – главное творение К. Рена, характерные особенности его внешнего и внутреннего облика. Широта и разнообразие архитектурного таланта К. Рена, непреходящее значение его творчества для последующего развития английского зодчества.

Шедевры классицизма в архитектуре России.

«Архитектурный театр» Москвы (В. И. Баженов и М. Ф. Казаков). Дом Пашкова. Общая композиция ансамбля, ее классическая ясность и четкость, праздничная нарядность и красота. История возведения дворцового ансамбля в Царицыно.

Классический облик Москвы в творчестве М. Ф. Казакова, его блистательный диалог с архитектурными сооружениями древней столицы. Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота внешнего облика «русского Пантеона», богатство и пышность интерьера Круглого зала.

«Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Здание Двенадцати коллегий Доменико Трезини, единство композиции, рациональность планировки и строгость пропорций, особенности оформления фасада.

Изобразительное искусство классицизма и рококо.

Н. Пуссен – основоположник классицизма. Прославление героического человека, его могучего разума, способностей познания и преобразования мира в творчестве художника. Характерные черты живописных произведений. Рационализм как основополагающий принцип его художественного творчества, использование золотого сечения.

Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы живописных полотен Пуссена.

Мастера «галантного жанра» (живопись рококо). Главные темы живописи. Обращение к мифологическим сюжетам и образам. Ф. Буше – «художник граций» и «королевский живописец», мастер колорита и изысканного рисунка.

Реалистическая живопись Голландии.

Излюбленные темы и объекты изображения.

Многообразие жанров голландской живописи. Портретная живопись голландских художников. Бытовой жанр голландской живописи. Поэтизация естественного течения повседневной жизни, стремление к изображению гротескных жизненных ситуаций. Жанр натюрморта. Создание единого ансамбля предметов реального мира, обладающего скрытым назидательным смыслом. Творческое развитие традиций фламандского натюрморта. Характерные особенности натюрморта. Пейзаж в творчестве голландских художников.

Творчество Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры. Богатство и разнообразие тематики произведений. Стремление передать духовную эволюцию человека, трагический путь познания жизни.

Мифологические и библейские сюжеты и образы.

Рембрандт – блестящий мастер автопортрета. Портретные шедевры Рембрандта, переданная в них динамика чувств и переживаний человека. Графическое наследие художника, работа в технике офорта.

Русский портрет XVIII в.

Интерес к жизни человеческой личности, ее ценность и особая общественная значимость. Задачи русских портретистов.

У истоков портретного искусства. Парсуна и ее связь с традициями иконописных изображений. Характерные особенности парсуной живописи (плоскостная трактовка образов, непропорциональность форм). Парадные портреты значительных особ.

Портретное творчество И. Н. Никитина, первого «персонных дел мастера».

Шедевры русских портретистов. Необыкновенная поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф. С. Рокотова. Создание камерного портрета, раскрывающего внутренний мир человека. Рокотов – блестящий мастер светотени и колорита, особенности композиционного решения живописных полотен. Женские образы Рокотова. Портретная галерея Д. Г. Левицкого. Портретное творчество В. Л. Боровиковского.

Мастера скульптурного портрета. Черты барочного парадного портрета, простота и ясность искусства классицизма в произведениях русской пластики. Декоративно-монументальная скульптура Б. К. Растрелли. Мастерство техники исполнения скульптурных произведений, многогранность раскрытия образов. Галерея портретов влиятельных особ екатерининского времени.

Музыкальная культура барокко.

Сложность и разнообразие музыкальной культуры XVII – XVIII вв.

«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Трагическое мироощущение, внимание к миру глубоких чувств и эмоций человека. Человек, обуреваемый стихийными страстями, - главный объект изображения. Мелодичное одноголосие (гомофония) – основной принцип музыки барокко.

Опера как ведущий жанр музыки барокко. Создание оперных школ в Италии. Исполнительская манера мастеров барочного концерта.

Бах и Гендель – музыканты барокко. Многогранность и разнообразие творческого наследия И. С. Баха. Судьба композитора, основные вехи его творческой биографии. Бах – непревзойденный мастер духовной органной музыки. Оркестровая музыка композитора.

Г. Ф. Гендель – создатель классического типа ораторий, стройность их композиции и разнообразие ритмов. Обращение к библейским, мифологическим и светским сюжетам. Народ как главное действующее лицо, особая роль хора как выразителя исторической миссии народа. Оперы-серии в творчестве Генделя.

Русская музыка барокко. Сочетание западноевропейских и древнерусских музыкальных традиций. Повышенная экспрессивность, колористическое богатство, виртуозность исполнения, динамические контрасты, преобладание мажорных тональностей – отличительные черты русской музыки барокко.

Начало развития русской композиторской школы. Популярность песенных жанров.

Композиторы Венской классической школы.

Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма.

Классический симфонизм Гайдна. Заслуги композитора в создании инструментальной музыки и формировании устойчивого состава симфонического оркестра. Музыка Гайдна – «музыка радости и досуга».

Музыкальный мир Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Моцарт как блистательный сочинитель симфонической музыки и создатель жанра классического концерта. Оперные шедевры Моцарта. Сочинения духовной музыки.

Музыка, высекающая огонь из людских сердец (Бетховен). Судьба композитора и основные этапы его творчества. Путь от классицизма к романтизму, путь смелого эксперимента и творческих поисков. Разнообразие музыкального наследия Бетховена. Симфоническая музыка композитора. Сонаты – шедевры мировой музыкальной культуры.

Театральное искусство XVII – XVIII вв.

Западноевропейский театр барокко, его цели и задачи. Особенности сюжета. Противоречивость и сложность характеров героев. Трагикомедия – излюбленный жанр театра барокко. Характерные черты организации театрального действия: зрелищность и эффектность происходящего на сцене, виртуозная игра актеров, торжество живописи, смена перспективных декораций, сложная машинерия.

«Золотой век» французского театра классицизма. Основные принципы драматургии классицизма.

Мольер – создатель классической комедии, бытописатель нравов современного общества.

Пути развития русского драматического театра. Предпосылки возникновения русского драматического театра. Рождение русского драматического театра.

2. Художественная культура XIX в.

Романтизм.

Романтизм. История происхождения термина. Соотношение понятий «романтика» и «романтизм». Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII – XIX в.

«Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Исторические корни романтизма и классическая немецкая философия. Идея изменчивости, подвижности и текучести жизни. Сложность и противоречивость искусства романтизма. Эстетические принципы романтизма: неприятие реальной жизни, исключительность романтического героя, природа как выражение стихийного начала, культ прошлого, интерес к фольклору, экзотика дальних стран.

Значение романтизма. Идея «раскованности человеческого духа» и особой ценности человеческой личности. Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран. Хронологические рамки европейского романтизма, его возрождение в искусстве неоромантизма второй половины XIX и XX вв.

Изобразительное искусство романтизма.

Герой романтической эпохи (портретная живопись). Исключительная ценность человеческой личности, ее порыв к неограниченной свободе и творческому самовыражению. Портретная галерея Ф. Гойи. Романтический портрет О. А. Кипренского. Романтические характеры в портретах К. П. Брюллова.

История глазами романтиков. Обращение к сюжетам и образам средневековой эпохи и современности.

Экзотика Востока. Э. Делакруа – подлинный первооткрыватель Востока в мировой живописи.

Реализм – художественный стиль эпохи.

Художественные принципы реализма. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» как важнейший способ художественного обобщения. Критическая направленность реализма, понятие о критическом реализме. Демократичность – важнейший эстетический принцип реалистического искусства.

Реализм о романтизм, их связь и отличие. Реализм как бунт против официально признанного классицизма и естественный процесс рождения внутри кризиса романтизма. Разграничение реализма и романтизма. Общие черты и различие в отношении к действительности и в особенностях изображения человека.

Изобразительное искусство реализма.

Интерес к жизни человека простого сословия. Задача художественного познания народа, его истории, условий, причин и обстоятельств бытия. Достижения французских и русских художников-реалистов.

Русские женщины-крестьянки в творчестве А. Г. Венецианова.

Бытовые картины жизни в творчестве Г. Курбе. Реальная жизнь героев разных общественных сословий в творчестве П. А. Федотова.

Мастера реалистического пейзажа. Скромные, неброские картины русской природы в творчестве Ф. А. Васильева. И. И. Шишкин – певец русского леса. Реалистические пейзажи И. И. Левитана, их лирическая и социальная направленность.

История и реальность. Цели и задачи исторической живописи. Изображение исторических событий через психологическую драму народа или отдельной выдающейся личности. Актуальность звучания произведений евангельской тематики. Критическая направленность литографий О. Домье. Русские мастера исторической живописи, их глубокий интерес к национальной истории, обращение к важнейшим переломным событиям русской истории. Исторические полотна И. Е. Репина. Великая летопись настоящего и прошлого России в творчестве В. И. Сурикова.

«Живописцы счастья» (художники импрессионизма).

Художественные искания импрессионистов. Подвижность и изменчивость мира – главный объект изображения. Работа в пленэре – одно из важнейших требований импрессионизма. Мастерство в передаче света и цвета, особое предпочтение светлым

тонам солнечного спектра. Работа в технике пастели, новые возможности в использовании цвета.

Пейзажи впечатления. Стремление художников запечатлеть малейшие изменения в состоянии природы, постоянно меняющийся ритм ее жизни. «Подлинная феерия» красок и света в картинах К. Моне. Городские пейзажи в творчестве К. Писсаро.

Жизнь и Человек в произведениях импрессионистов. Повышенное внимание художников к жизни и интересам простого человека. О. Ренуар – блестящий бытописатель нравов французского общества. Трепетное биение современной жизни в произведениях художника.

Последователи импрессионистов. Творчество неоимпрессионистов. Постимпрессионизм П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена.

Многообразие стилей зарубежной музыки.

Западноевропейская музыка романтизма. Музыка как выражение эмоциональной сущности бытия. Идея синтеза искусства и особая, универсальная роль музыки. Расширение границ словесной и музыкальной изобретательности в творчестве Ф. Шуберга и Ф. Шопена.

Внимание композитора к сфере человеческих чувств и переживаний. Человек, способный выразить «мировую скорбь», - главный герой романтической музыки. Природа и Человек в музыкальных произведениях Г. Берлиоза. Мир мистификаций и фантастики в музыке Р. Вагнера.

Музыка импрессионизма. Лирическая созерцательность, неопределенность мелодических звучаний, чередование и неожиданная смена высоких и низких регистров – характерные черты музыки импрессионизма. Тончайшие нюансы впечатлений и настроений человеческой души в музыке К. Дебюсси (М. Равеля).

Русская музыкальная культура.

Русская музыка XIX в. – яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры.

Русская музыка романтизма. Элегическая созерцательность, глубокое проникновение в сферу человеческих чувств и переживаний.

М. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Романсово-песенное творчество М. И. Глинки – шедевр камерной вокальной классики. Фольклорные традиции в симфонической музыке. Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве.

«Могучая кучка». М. А. Балакирев – организатор и вдохновитель дружеского союза композиторов.

Творческое наследие М. П. Мусоргского, его достижения в области симфонической и оперной музыки. Творческое воплощение лучших традиций народного искусства. Песенно-романсовое творчество, обращение к шедеврам поэтической лирики. Оперное творчество Мусоргского.

Музыкальное творчество Н. А. Римского-Корсакова. Мастерство в передаче фантастических, сказочных сюжетов. Восточные мотивы. Обращение к героическим страницам исторического прошлого России, мир русских народных сказок, фантастический мир гоголевских героев в операх Римского-Корсакова.

Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского. Судьба композитора, основные этапы его биографии. Заслуги Чайковского в области симфонической музыки, разработка жанра программной симфонической поэмы. Шедевры симфонической музыки. Оперы Чайковского – непревзойденные образцы лирико- психологической музыкальной драмы. Балетная музыка композитора, ее подлинно новаторский характер. Романсы П. И. Чайковского. Вариации русских народных песен.

Пути развития западноевропейского театра.

«Порыв духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. Основные художественные принципы театра романтизма. Роль творческого наследия Шекспира в развитии театра романтизма. Мелодрама как наиболее популярный жанр романтического театра, ее характерные особенности.

«Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Бытовые драмы из современной жизни городских рабочих и буржуа – основа сюжетов реалистического театра. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма.

Реализм и символизм в театральной искусстве Англии.

Русский драматический театр.

Театр романтизма. Разрушение канонов классицизма. Переводные мелодрамы – основа репертуара русского романтического театра. Водевиль как наиболее популярный жанр русского театра, его характерные особенности. Романтические коррективы в жанре трагедии. Крупнейшие театры России. Выдающиеся актеры романтической сцены.

Русский реалистический театр. В. Г. Белинский как теоретик русского реалистического театра.

М. С. Щепкин – выдающийся реформатор русской театральной сцены, его актерское мастерство, утверждение реалистических принципов. Судьба актера, основные этапы его творческой биографии.

«Русский национальный театр» А. Н. Островского, его значение для дальнейшего развития реалистического театра. Изображение будничной, повседневной жизни обыкновенного человека. Пьесы Островского – «пьесы жизни».

Театр второй половины XIX века. Театр А. П. Чехова. Рождение Художественно-Общедоступного театра (с 1919 г. – МХАТ).

3. Художественная культура XX в.

Искусство символизма.

Художественные принципы символизма. Непримируемый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. Идея двойственности мира – основа искусства символизма. Художник как посредник между миром видимым и невидимым. Символ в искусстве. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различие между символом и аллегорией.

Мастера живописи символизма. Темы и сюжеты произведений символизма.

Символизм в творчестве М. А. Врубеля. Особенности художественной манеры живописца. Мифологические и сказочные персонажи художника. Черты символизма в портретном творчестве М.

Врубеля. Мир утонченной мечты в творчестве В. Э. Борисова-Мусатова. Женские образы художника.

Триумф модернизма.

От символизма к модернизму. Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Общность и различие эстетики символизма и модернизма. Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века».

Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Синтез искусств как основная идея эстетики модернизма. Функциональность, ориентированность на использование и применение в быту – характерная примета стиля модерн.

Модерн в изобразительном искусстве. Характерные черты живописи модерна. Образный строй и особенности живописной манеры. Декоративность красочность и стремительность ритмов. Графика рекламных плакатов, театральных афиш книжных иллюстраций. Художественное объединение «Мир искусства». Театрально-декорационное творчество художников.

Архитектура: от модерна до конструктивизма.

Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный

характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в ее развитии. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий. Органическое единство архитектуры с окружающей средой.

Мастера и шедевры зарубежной архитектуры. «Каталонский модернизм» А. Гауди (от средневековой готики к модернизму). Роль символов и аллегорий в творчестве архитектора.

В. Орта – «совершенный зодчий» искусства модерн. Природные орнаменты.

От усложненных форм и декоративных украшений модерна к функционально оправданным и четким конструкциям. Небоскребы Л.

Салливена – подлинный переворот в искусстве архитектуры.

Архитектурные достижения России. Русские варианты модерна. Характерные черты архитектуры русского модерна. Тяготение к классицизму – характерная особенность русского модерна. Модерн – база для формирования и развития архитектуры конструктивизма.

Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.

Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Программность искусства XX в. (манифесты и декларации художников).

Мастера зарубежной живописи.

Фовизм А. Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры, задачи творчества. Противопоставление живительных сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека.

У истоков кубизма. Мир как совокупность геометрических форм и линий. Натюрморты, пейзажи и портреты – излюбленные жанры художников-кубистов. «Голубой» и «розовый» периоды творчества П. Пикассо.

Сюрреализм в живописи. Автоматизм, образы сновидений, «обманки», «реальность ассоциативных форм» как основные принципы сюрреализма. Реальность и сверхреальность С. Дали. Логические парадоксы, противоречия, случайные ассоциации, «тревожная игра» воображения в произведениях С. Дали. Религиозная тематика в творчестве С. Дали.

Мастера русского авангарда.

Абстракционизм В. Кандинского (импрессионизм, импровизации и композиции). Синтез фантастического и реального, интуитивного и рационального. Беспредметный мир художника: отсутствие сюжета, контраст крупных и малых форм, «музыкальность», экспрессия цвета, ритмов и линий.

Супрематизм К. Малевича. Экспериментальные поиски художника в области абстрактных форм. Черный квадрат – ключевой образ супрематической живописи.

«Аналитическое искусство» П. Филонова. Ощущение движения, «атомы и молекулы» предметных форм, особенности изображения человека.

В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма. «Контррельефы» Татлина.

Зарубежная музыка XX в.

Музыкальный мир XX в. Стили и направления. Развитие классико-романтической направленности в музыке. Новые принципы организации музыки: атональность и додекафония.

Трагические конфликты, социальные противоречия эпохи и их эмоциональное выражение в музыке экспрессионизма. Творчество Г. Малера. Творчество А. Шенберга.

Фольклорные традиции в музыке. Неофольклоризм Б. Бартока. Отражение сложной природы бразильского фольклора в творчестве Э. Вилла-Лобоса. Песенная и инструментальная музыка кантри и ее истоки. Музыка «вестерн», ее главные темы и герои. Фолк-рок Б. Дилана.

Искусство джаза и его истоки. Спиричуэлс, блюзы и регтайм – основа джазовых композиций. Многообразие стилей и направлений джазового творчества. Выдающиеся исполнители.

Рок-музыка – уникальное явление музыкальной культуры XX в. Танцевальная музыка рок-н-ролла и ее популярный исполнитель Э. Пресли. Рок музыка «Битлз» (The Beatles), «Роллинг Стоунз» (The Rolling Stones). Классические традиции в искусстве арт-рока. Хард – рок.

Русская музыка XX столетия.

Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в фортепианных прелюдиях и сонатах. Глубина проникновения в мир человеческих чувств и эмоций.

Музыкальное творчество С. В. Рахманинова. Органичное соединение русских и европейских традиций. Красота мелодий, их неповторимый образный строй. Создание стиля фортепианной музыки. Развитие традиций древнерусской колокольной музыки. Духовная хоровая музыка.

Многообразие творческого наследия И. Ф. Стравинского. Русская тематика в балетной музыке. Самобытность творческого поиска, богатство и красота мелодических решений. Смелые эксперименты и поиски новых форм. Новаторский характер оперного искусства.

Дух новаторства в творческом наследии С. С. Прокофьева. Смелость и неожиданность в построении мелодий, логичность форм и оригинальность ритмов. Оперная и балетная музыка С. Прокофьева. Музыка к кинофильмам.

Музыкальное творчество Д. Д. Шостаковича. Симфонические произведения – вершина творческого наследия. Многообразие музыкальных тем, их внутренняя энергия и тонкий лиризм. Оперное и балетное творчество. Музыка к кинофильмам и театральным спектаклям.

Музыкальный авангард А. Шнитке.

Зарубежный театр XX.

Основные пути развития зарубежного театра. Поиск новых форм общения со зрителем и новых средств художественной выразительности.

Интеллектуальный театр и новая драматургия. Интеллектуальный театр Б. Шоу – театр высоких идей, способный научить мыслить и действовать. «Сверхчеловек» – главный герой драматургии, сложность и противоречивость его внутреннего мира. Парадокс как основа организации сценического действия.

Экспрессионизм на театральной сцене Германии. «Драмы крика». «Маленький человек», раздавленный обстоятельствами жизни, его страх и беспомощность перед реальной действительностью.

Сюрреализм в театральном искусстве Франции. Обращение к сферам человеческого подсознания. Драматургическое творчество Ж. П. Сартра.

Театр абсурда. Алогичность и ирреальность окружающего мира. Идеи обреченности «маленького» человека, осознание абсолютной пустоты и бессмысленности жизни. Широкое использование фарса, буффонады, комизма и гротеска.

Эпический театр Б. Брехта. «Эффект отчуждения» в театральной системе Брехта. Основные принципы эпического театра, его характерные отличия от театра драматического.

Творческие эксперименты П. Брука, поиски новых форм синтетического театра. Способы организации сценического действия. Внимание режиссера к классическому наследию У. Шекспира и А. Чехова.

Зарубежный театр последних лет. Выдающиеся режиссеры современности. Современная тематика и развитие классических традиций театрального искусства.

Русский театр XX в.

Следование реалистическим традициям русского театра XIX в., поиски новых сценических решений. *К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства.* Жизненный и творческий путь великих реформаторов театральной сцены. Понятие о «системе Станиславского». Новые принципы сценичности. Законы сотрудничества актера и режиссера в процессе создания драматического спектакля. Лучшие театральные постановки и роли Станиславского на сцене Московского художественного театра.

Театральный авангард В. Э. Мейерхольда. Мечта режиссера о радикальном обновлении русского театра. Мейерхольд – неутомимый экспериментатор, теоретик и практик сценического действия. Творчество Мейерхольда в советский период. Значение творческой деятельности для дальнейшего развития театрального искусства.

Мастера современного отечественного театра.

Становление и расцвет мирового кинематографа.

Рождение и первые шаги кинематографа. Открытие братьев Л. и О. Люмьер. Творчество Ж. Мельеса – новый шаг в истории киноискусства. Производство фильмов с короткими бытовыми сценами. Эффекты «стоп-кадра» и двойной экспозиции – главные открытия Мельеса. Использование различных объективов, деформирующих линз, фотомонтажа. Первые попытки создания звукового кино и цветного изображения. Экранизация литературных произведений.

Великий немой. Выразительные возможности первых шедевров немого кино. Ч. С. Чаплин – великий комик мирового экрана. Основные этапы его кинематографической деятельности. Актерская маска Чаплина. Лучшие фильмы и роли.

Рождение звукового кино. «Певец джаза» - первый звуковой фильм. Начало кинематографической индустрии – «золотой век» Голливуда. Разнообразие жанров. Звезды Голливуда. «Путевка в жизнь» режиссера Н. В. Экка – первый звуковой фильм России.

Киноавангард XX в. Экспрессионизм в творчестве немецких кинематографистов. Атмосфера жестокости, тревоги и мистики. Страх и растерянность человека. Живущего в уродливом мире насилия и лжи.

Сюрреализм. Совмещение реального и нереального. Мир подсознательных ассоциаций и сновидений человека как главный объект изображения.

Рождение национального кинематографа. Киношедевры стран Западной Европы. Французский кинематограф. Кинематограф стран Скандинавии. Творчество английских режиссеров. Достижения польских кинематографистов. Режиссеры американского кино.

Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители.

Обобщение по темам курса «Мировая художественная культура».

Проведение семинарского занятия, выполнение учебных и творческих заданий.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

знать / понимать:

- ✓ основные виды и жанры искусства;
- ✓ изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- ✓ шедевры мировой художественной культуры;
- ✓ особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- ✓ узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- ✓ устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- ✓ пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- ✓ выполнять учебные и творческие задания;

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ✓ выбора путей своего культурного развития;*
- ✓ организации личного и коллективного досуга;*
- ✓ выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;*
- ✓ самостоятельного художественного творчества.*

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по мировой художественной культуре

11 класс

| поурочно | требования федерального компонента | требования к уровню подготовки выпускников | | программное обеспечение | контроль | |
|---|---|---|---|---|--|---|
| Художественная культура Нового времени (18 ч.) | | | | | | |
| <p>1. <i>Стили и направления в искусстве Нового времени.</i></p> <p>2. <i>Изменение мировосприятия в эпоху барокко.</i></p> <p>3. <i>Архитектурные ансамбли Рима.</i></p> <p>4. <i>Архитектурные ансамбли Петербурга и его окрестности.</i></p> <p>5. <i>Живопись барокко.</i></p> <p>6. <i>Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко.</i></p> <p>7. <i>Реализм XVII века в живописи</i></p> <p>8. <i>Классицизм и ампиры в архитектуре.</i></p> <p>9. <i>Культурные традиции родного края. Образцы классицизма в уральской архитектуре.</i></p> <p>10. <i>От классицизма к академизму в живописи</i></p> <p>11. <i>Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы.</i></p> <p>12. <i>Рококо.</i></p> <p>13. <i>Романтический идеал и его отображение в музыке.</i></p> | <p>Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII в. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини). Специфика русского барокко. Зимний дворец в Санкт - Петербурге (Б. Ф. Растрелли). Екатерининский дворец в Царском селе. Смольный монастырь в Санкт – Петербурге. Барокко. Плафонная живопись (Джованни, П. П. Рубенс, Рембрандт). Музыка барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И. С. Бах). Реализм – творчество Рембрандта ван Рейна. Ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга. Екатеринбург – дом Главного горного начальника, Горная аптека, дом Расторгуева – Харитоновна. Ижевск – оружейный завод.</p> <p>Классицизм и академизм в творчестве: Н. Пуссена, Ж.Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Неоклассицизм в живописи (Жак Луи Давид «Клятва Горациев»).</p> <p>Истоки рококо в живописи (А.Ватто). Интерьер рококо (Ф.Буше). Музыка рококо (Ф.Куперн).</p> <p>Творчество В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена. Особенности творчества Ф.Шуберта, Р. Вагнера.</p> | <p>Знать предпосылки возникновения новых стилей и их отличительные черты. Характерные черты архитектуры барокко, главные темы живописи барокко. Выдающиеся достижения классицизма.</p> <p>Знать истоки русского портретного искусства, шедевры русских портретистов, произведения мастеров скульптурного портрета. Этапы развития русской музыкальной культуры.</p> <p>Знать о возникновении и развитии театра барокко, принципы театра классицизма, историю рождения русского драматического театра.</p> | <p>Уметь работать с дополнительными источниками и добывать самостоятельно информацию. Уметь излагать полученную информацию. Уметь устанавливать стилевые связи.</p> | <p>Применять использованные знания для выражения собственного суждения.</p> | <p>Программа основного образования по мировой художественной культуре.</p> <p>Федеральный компонент Государственного стандарта</p> <p>Федеральный базисный план.</p> | <p>Сообщения, рефераты, презентации и, поиск материалов в Интернете, Индивидуальные карточки «Стилевое многообразие искусства Нового времени», «изобразительное искусство барокко», «архитектура классицизма».</p> <p>Работа с текстом «Искусство классицизма Театр французск</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| <p>14. <i>Романтизм в живописи</i> 15. <i>Зарождение русской классической музыкальной школы.</i> 16. <i>Социальная тематика в живописи реализма.</i> 17. <i>Развитие русской музыки во второй половине XIX века.</i> 18. <i>Обобщающий урок по теме: «Художественная культура Нового времени».</i></p> | <p>Ф. Гойя, О. Кипренский. Творчество М.И. Глинки: опера «Жизнь за царя», Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила», увертюра «Ночь в Мадриде», лирический романс «Я помню чудное мгновение». Художники – передвижники. П.И. Чайковский.</p> | | | | <p>ого классицизма». Работа с текстом «Музыка барокко». Контрольный тест «Искусство XVIII века»</p> |
|--|--|--|--|--|---|

Художественная культура конца XIX – XX в. (15 ч.)

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|
| <p>1. <i>Основные направления в живописи конца XIX века.</i> 2. <i>Модерн в архитектуре.</i> Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. 3. <i>Символ и миф в живописи и музыке.</i> 4. <i>Художественные течения модернизма в живописи XX века: кубизм, абстрактивизм, сюрреализм.</i> 5. <i>Возвышенное и земное в искусстве военных лет.</i> 6. <i>Архитектура XX века.</i> 7. <i>Культурные традиции родного края.</i> Образцы уральской архитектуры первой половины XX века. 8. <i>Театральная культура XX века: режиссерский театр, эпический театр.</i> 9. <i>Культурные традиции родного края.</i> Театральное искусство Урала. 10. <i>Стилистическая разнородность в музыке XX века.</i> 11. <i>Синтез искусств –</i></p> | <p>Общая характеристика искусства конца XIX века. Художественные направления и стили, основные черты: импрессионизм, символизм, постимпрессионизм. Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, Ф.О. Шехтель). Творчество В. Серова, М. Врубеля, А. Скрябина. П. Пикассо, В. Кандинский, С. Дали. Направления и особенности архитектуры XX века: модернизм, конструктивизм (В.Е. Татлин, Ш.Э. ле Корбюзье Ф.Л. Райт). Екатеринбург, архитектура в стиле модерн – особняки, крестьянский банк, жилые дома. Пермь – Мефодиевское училище, магазин Ижболдина. Театр: К.С. Станиславский и В.И. Немирович – Данченко, Б. Брехт. История возникновения театров на Урале. Заводской театр. Актеры уральских театров. Серовский драматический театр им. Чехова. Кинематограф (С. М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация. Свердловская киностудия.</p> | <p>Знать главные эстетические принципы романтизма, значение романтизма. Шедевры мастеров портретной живописи романтизма, шедевры пейзажной живописи романтизма. Знать основные сюжеты живописи реализма, шедевры бытового жанра живописи, творчество мастеров реалистического пейзажа, шедевры исторического реализма. Художников-импрессионистов, особенности живописи импрессионизма, творчество последователей импрессионистов. Представителей западноевропейской музыки. Представителей русской музыки. Идеи и принципы архитектуры XX века. Историю русского авангарда. Композиторов начала XX</p> | <p>Уметь анализировать культурную эпоху. Определять главную цель произведений. Устанавливать принадлежность к художественному стилю. Выделять характерные черты стиля. Анализировать произведения искусства. Выявлять их ценность. Определять главные эстетические принципы произведений искусства. Уметь самостоятельно находить дополнительную информацию.</p> | <p>Применять использованные знания для выражения собственного суждения.</p> | <p>Сообщения, рефераты, доклады, презентации, составление сравнительной таблицы, диспуты, работа с источником «Постимпрессионизм» Олимпиадные задания. Анализ произведения живописи. Индивидуальные карточки – задания «Культура Серебряного века».</p> |
|---|---|--|--|---|---|

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| <p><i>особенная черта культуры XX века.</i></p> <p>12. <i>Массовое искусство.</i> Постмодернизм.</p> <p>13. <i>Культурные традиции родного края.</i> Ремесла и помыслы Урала.</p> <p>14. Изобразительное искусство Урала конца XIX – XX в.</p> <p>15. Обобщающий урок по теме: <i>«Художественная культура конца XIX – XX в.»</i></p> | <p>Музыка С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. Г. Шнитке.</p> <p>Направления в музыке: мюзикл (Э. Л. Уэббер), рок-музыка («Битлз», «Пинк Флойд»), электронная музыка (Ж. М. Жарр).</p> <p>Новые виды массового искусства и формы синтеза (Э. Уорхол, Ф. Ботеро).</p> <p>Чудская медь (Пермь), соликамские изразцы, уральская домовая роспись, пермская деревянная скульптура, нижнетагильский расписной поднос, уральское чугунное литье, златоустовская гравюра на стали, камнерезное искусство, невянская икона.</p> <p>Нижний Тагил в произведениях художников. Творчество художников Урала: И.Ф. Худояров, А.К. Денисов – Уральский, Л.В. Попов, Л.В. Туржанский, С.Д. Эрьзя.</p> | <p>века, шедевры композиторов советской эпохи, исполнителей массовой песни.</p> <p>Особенности драматического и эпического театра.</p> <p>Этапы становления и расцвета мирового кинематографа.</p> | | | | <p>Итоговая контрольная работа по МХК.</p> |
|---|--|--|--|--|--|--|

Контрольно-обобщающий урок (1 ч.)

| | | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|------------------------|
| <p>От первобытности до современности.</p> | <p>Обобщение о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре.</p> | <p>Знать периоды мировой художественной культуры. Основные виды и жанры искусства. Особенности языка различных видов искусства. Направления и стили в мировой культуре. Шедевры мировой художественной культуры.</p> | <p>Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. Выполнять творческие задания.</p> | <p>Использовать приобретенные знания и умения для выбора путей своего культурного развития, организация досуга, выражение собственного суждения о произведениях искусства, самостоятельное художественное творчество. Эмоционально воспринимать произведения искусства. Понимать и</p> | | <p>Викторина игра.</p> |
|---|---|--|---|--|--|------------------------|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | правильно употреблять в устной речи изученные понятия. | | |
|--|--|--|--|---|--|--|

Резерв (1 ч.)