

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Новолялинского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа №2»

ПРИНЯТА:

педагогическим советом

Протокол от 28.08.2023г. №8

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом по школе от

28.08.2023г. №113

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ »

Направленность: Художественная

Уровень: Базовый

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Салтанова Алёна Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Новая Ляля,
2023-2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1.Пояснительная записка	3
1.2.Цель и задачи программы	5
1.3.Содержание программы.....	7
1.3.1.Учебный(тематический) план	7
1.3.2.Содержание учебно-тематического плана.....	15
1.4.Планируемые результаты	40
2.Комплекс организационно - педагогических условий	41
2.1.Условия реализации программы	41
2.1.1.Материально-техническое обеспечение	44
2.1.2.Информационное обеспечение	45
2.1.3.Кадровое обеспечение	46
2.2.Формы аттестации.....	47
2.3.Оценочные материалы	48
2.4.Методические материалы	50
3.Список литературы	51

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над людьми. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно – творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности.

Общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. URL.http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/2f0cf66d896f7b9817e26dba7e5f3207df5c43e/.
2. Приложение к Приказу Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» от 3 сентября 2019 года №467
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ «письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242
5. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (Распоряжение от 31 марта 2022 г. N 678-р МОСКВ

Эстрадное пение, как область музыки – искусство уникальных возможностей. В современной музыке оно занимает особое место. В отличие от современного вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Основы эстрадного вокала».

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Практика показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач. Навыки, приобретенные

в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

Основным назначением данной образовательной программы является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства. Наряду с учебно-воспитательной работой в вокальном коллективе программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность обучающихся в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

Данная общеобразовательная общеразвивающая воспитанию детей школьного возраста имеет художественную направленность и обусловлена поиском оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие музыкальных способностей обучающихся на занятиях внеурочной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Формировать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности и жанрах;
2. Формировать умение работать с фонограммой, микрофоном;
3. Формировать навыки сценической культуры.

Развивающие:

1. Развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
2. Развивать вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
3. Развивать оценочное музыкальное мышление;
4. Развивать артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к певческой деятельности;
2. Воспитывать художественный и музыкальный вкус;
3. Воспитывать творческую, духовную, и культурно-развитую личность;
4. Воспитывать коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;

Категория обучающихся:

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7 - 11 лет, увлекающихся эстрадным пением и желающих изучить предмет на базовом уровне, систематизировать свои знания в области музыкального искусства и совершенствовать навыки.

Срок реализации программы: 1 год

Объём предмета: 2 раза в неделю по 1 академическому часу = 68 ч. в год.

1.3.Содержание программы
1.3.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Раздел	Тема	Количество часов				Формы контроля
			Теория	Практика	Самостоятельная (аудит.) работа	Всего	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности	1.1.Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1 ч	-	-	14 ч	Входная диагностика.
		1.2 Диагностика. Прослушивание детских голосов.	-	1 ч	-		
		1.3.Строение голосового аппарата.	1 ч	1 ч	-		
		1.4.Правила охраны детского голоса.	1 ч	1 ч	-		
		1.5.Вокально- певческая установка.	1 ч	1 ч	-		

		1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1ч	5 ч			
II.	Формирование детского голоса	1.1.Звукообразование	1ч	1ч	-	24ч	
		1.2.Певческое дыхание	1ч	1ч	-		
		1.3.Дикция и артикуляция	1ч	6ч	-		
		1.4.Речевые игры и упражнения	1ч	6ч	-		
		1.5.Вокальные упражнения	1ч	5ч	-		
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	1.1.Народная песня. Жанры вокальной музыки.	1 ч	1ч		16ч	Практическая работа. Наблюдение
		1.2.Произведениям и русских композиторов-классиков	1ч	2ч			
		1.3.Произведения современных отечественных композиторов	1ч	6ч			

		1.4. Сольное пение		4ч			
IV.	Игровая деятельность. Театрализация.		1ч	1ч		2ч	Практическая работа. Наблюдение
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	1.1.Путь к успеху 1.2.Посещение театров, музеев, концертов и выставочных залов.	1ч	1ч 1ч	- -	3ч	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
VI.	Концертно-исполнительская деятельность	1.1.Репетиции 1.2.Выступления, концерты		1ч 1ч		2ч	Итоговая аттестация
Итого:			15ч	46ч	-	68 ч	

1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана

I. Пение как вид музыкальной деятельности

Теория – 5ч

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально- исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2 Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата . Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный

вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики» «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Практика – 9ч

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально- исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в однополосном и многоголосном изложении.

1.2 Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3.Строение голосового аппарата . Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса

1.4.Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5.Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани иносоглотки. Упражнения:«Ладошки», «Погончики» «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

II. Формирование детского голоса

Теория – 5ч

1.1.Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

1.2.Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

1.3.Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

1.4.Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

1.5.Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского

голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Практика – 19ч

1.1.Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения. Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием.

1.2.Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

1.3.Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

1.4.Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

1.5.Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

III.Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Теория -3 ч

1.1.Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно ивокальным ансамблем.

1.2.Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

1.3.Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

1.4.Работа с солистами.

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Практика – 13ч

1.1.Работа с народной песней.

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

1.2.Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

1.3.Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

1.4.Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

IV. Игровая деятельность, театрализация.

Практика – 1ч

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Практика – 1 ч

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

V.Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория –1 ч

1.1.Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

1.2.Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Практика – 2 ч

VI. Концертно-исполнительская деятельность

Практика – 2ч

Выступление солистов и группы на школьных и внешкольных мероприятиях: «День Знаний», «День Учителя», «День матери», «Новогодний бал», «Вечер встречи выпускников», «Международный женский день- 8 марта», «День открытых дверей», « Последний звонок», «Битва хоров».

1.4. Планируемые результаты

Личностные и метапредметные результаты:

Личностные:

Отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

1. Чувство гордости за свою Родину на основе изучения русской народной песни;
2. Участие в музыкальной жизни класса, школы;
3. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
4. Формирование этических чувств доброжелательности и отзывчивости, понимания сопереживания чувствам других людей;
5. Развитие музыкально-эстетического чувства;
6. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Метапредметные:

Характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий:

Регулятивные:

1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания песни.

Коммуникативные:

1. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере музыки;
3. Формирование умения составлять устно тексты, связанные с размышлениями о музыке;

Познавательные:

1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания песни;
2. Овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения в процессе интонационно-образного анализа песен;
3. Умение осуществлять практическую деятельность с использованием различных средств информации.

Предметные результаты изучения курса отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

1. формирование устойчивого интереса к вокальной музыке и ее видам.
2. владение вокально-певческими навыками;
3. развитие диапазона в рамках принятой классификации;
4. владение вокально-хоровым дыханием;
5. умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
6. чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, понимание его значения для создания ансамбля;

7.приобрести устойчивые навыки чистого исполнения произведений;

8.узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

2.Комплекс организационно – педагогических условий

2.1.Условия реализации программы

Для обеспечения реализации программы предполагается использование базы учебного кабинета вокала

Характеристика помещения для занятий по программе:

1. Микрофоны.
2. Магнитофон.
3. Фортепиано

Содержание самостоятельной работы:

Отработка дома всех упражнений, игр

2.1.1. Материально – техническое обеспечение

- Наличие специального кабинета - кабинет вокала
- Наличие репетиционного зала (сцена)
- Музыкальный центр или магнитофон, ноутбук с выходом в интернет
- Зеркало
- Аудио – и видеозаписи выступлений, концертов

2.1.2. Информационное обеспечение

- личносно – ориентированный подход
- здоровьесберегающие технологии
- игровые технологии
- импровизация

2.1.3.Кадровое обеспечение

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование, обладающим профессиональными знаниями в сфере музыкального искусства.

Педагогу необходимо знать специфику дополнительного образования, иметь практический опыт.

2.2.Формы аттестации

1. Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах:
2. Собеседование;
3. Педагогическое наблюдение;
4. Открытое занятие;
5. Отчётный концерт.

2.3.Оценочные материалы

Диагностическая работа по Программе проводится с целью изучить и проанализировать уровень творческих способностей детей подросткового возраста в условиях объединения дополнительного образования.

В качестве методов диагностики результатов обучения используются практические задания. Также в течение года применяется метод наблюдения, то есть педагог отслеживает уровень прогресса у каждого обучающегося в отдельности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня практических знаний программным требованиям,
- широта творческих способностей,
- свобода восприятия теоретической информации,

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня развития практических умений и техник программным требованиям,
- свобода владения своим голосом,
- качество выполнения упражнений.

Критерии оценки уровня развития и воспитанности обучающихся:

- культура организации практической деятельности,
- культура дисциплины на занятии,
- ответственность в работе.

Критерии оценки выполнения практических заданий по итогам усвоения практического материала Программы:

- 30-40 % – оценка «Удовлетворительно»;
- 50-70% - оценка «Хорошо»

- 80-100% - оценка «Отлично»
- Менее 30% – оценка «Неудовлетворительно».

При выполнении упражнений ниже удовлетворительной оценки обучающемуся предлагается исправить указанные педагогом ошибки и недочеты, допущенные в упражнении.

После корректного выполнения упражнения обучающимся предоставляется для изучения материал следующего раздела программы.

2.4. Методические материалы

Печатные пособия:

1. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»:
Учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов. СПб.: Лань, 2015
2. Критская Е. Д. «Исполнительская подготовка учителя музыки»:
Программа предметной подготовки по специальности «Музыкальное образование»–Москва: Флинта, 2010
3. Осенева М., Самарин В., Уколова Л. «Методика работы с вокально-хоровым коллективом»: учебное пособие–Москва.: Академия
4. Музыкальное образование: « Философия, педагогика, методики»: Материалы конференции. - Владимир, 2015
5. Филиппов Л.«Основы теории музыки в современном изложении»: Москва.: Изд-во МЭИ, 2015

Видео-, аудиоматериалы:

1. В. Золина, Уроки вокала, 1-8 кл.
2. (с CD)– Москва: Планета, 2012
- 3.(CD)-караоке « Детские песни »(CD)-караоке « 400 песен »

Цифровые ресурсы:

1. Сайт группы « Непоседы»<http://neposed.ru/>
2. Сайт композитора А. Ермолова<http://ermolov.ru/>