

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Новолялинского городского округа  
«Средняя общеобразовательная школа №2»

**Принята**  
Педагогическим советом  
Протокол от 28.08.2023г. №8

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом по школе от  
28.08.2023г. №113

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«В РИТМАХ ТАНЦА»**

Направленность: Художественная

Уровень: Базовый

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

**Составитель:**  
Салтанова Алёна Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования

Новая Ляля,  
2023 растг.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1.Комплекс основных характеристик программы.....</b>        | <b>3</b>  |
| 1.1.Пояснительная записка.....                                 | 3         |
| 1.2.Цель и задачи программы.....                               | 5         |
| 1.3.Содержание программы.....                                  | 6         |
| 1.3.1.Учебный (тематический) план .....                        | 6         |
| 1.3.2.Содержание учебно-тематического плана.....               | 9         |
| 1.4. Планируемы результаты.....                                | 14        |
| <b>2.Комплекс организационно – педагогических условий.....</b> | <b>15</b> |
| 2.1.Условия реализации программы .....                         | 15        |
| 2.1.1.Материально-техническое оснащение .....                  | 19        |
| 2.1.2.Информационное обеспечение .....                         | 20        |
| 2.1.3.Кадровое обеспечение .....                               | 21        |
| 2.2.Формы аттестации.....                                      | 22        |
| 2.3.Оценочные материалы.....                                   | 23        |
| 2.4.Методические материалы.....                                | 25        |
| <b>3.Список литературы.....</b>                                | <b>26</b> |

## **1.Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Искусство - одна из форм общественного сознания, отражающая действительность через художественные образы. Хореографическое искусство, как и другие виды искусства, отображает действительность, только языком движения. Хореография (от греческого «хорео» — двигаю и «графо» — пишу).

Общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. URL.[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/2f0cff66d896f7b9817e26dba7e5f3207df5c43e/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/2f0cff66d896f7b9817e26dba7e5f3207df5c43e/).

2. Приложение к Приказу Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Приказ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» от 3 сентября 2019 года №467

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ «письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242

5. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (Распоряжение от 31 марта 2022 г. N 678-р МОСКВА

В настоящее время хореография включает в себя всё то, что относится к искусству танца, и охватывает различные виды танцевального искусства, где художественный образ создается с помощью условных выразительных движений.

Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Важной отличительной чертой дополнительного образования детей также является открытость, которая проявляется в следующих аспектах: нацеленность на взаимодействие с социально-профессиональными и культурно-досуговыми общностями взрослых и сверстников, занимающихся тем же или близким видом деятельности; возможность для педагогов и учащихся включать в образовательный процесс актуальные явления социокультурной реальности, опыт их проживания и рефлексии; благоприятные условия для генерирования и реализации общественных как детских (подростковых), так и взрослых инициатив и проектов, в том числе развития волонтерства и социального предпринимательства.

Дополнительное образование детей является важным фактором повышения социальной стабильности и справедливости в обществе посредством создания условий для успешности каждого ребенка независимо от места жительства и социально-экономического статуса семей. Оно выполняет функции "социального лифта" для значительной части детей, которая не получает необходимого объема или качества образовательных ресурсов в семье и общеобразовательных организациях, компенсируя, таким образом, их недостатки, или предоставляет альтернативные возможности для образовательных и социальных достижений детей, в том числе таких категорий,

как дети с ограниченными возможностями здоровья, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности ребёнка.

### **1.2.Цель и задачи программы**

**Цель программы:** приобщение обучающихся к танцевальному искусству, эстетическому и нравственному развитию в процессе занятий хореографией.

**Задачи программы:**

***Образовательные:***

1. Формировать представление о музыкальной грамотеи основах актерского мастерства.
2. Учить грамотной технике исполнения движений классического и современного танцев.

***Развивающие:***

1. Создать условия для формирования музыкальных данных детей.
2. Формировать образное мышление, фантазию и память.
3. Согласовывать свои движения с музыкой.

***Воспитывающие:***

1. Приобщить обучающихся к трудолюбию, самостоятельности, аккуратности и целеустремленности в достижении поставленной цели;
2. Воспитывать умение работать в коллективе и в парах.

**Категория обучающихся:**

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7-11 лет, увлекающихся современным танцем и желающих изучить предмет на углублённом уровне,

систематизировать свои знания в области хореографии и совершенствовать навыки.

**Срок реализации программы:** 1 год

**Объем предмета:** 2 раза в неделю по 2 часа = **136 часов в году**

### 1.3.Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный (тематический) план

| № | Раздел          | Тема  | Количество часов |          |                                |       | Формы аттестации/контроля            |
|---|-----------------|---|------------------|----------|--------------------------------|-------|--------------------------------------|
|   |                 |   | Теория           | Практика | Самостоятельная(аудит.) работа | Всего |                                      |
| 1 | Вводное занятие | 1.1.Инструктаж по технике безопасности перед началом занятия, во время и по окончанию занятия | 0.5 ч            |          |                                |       | Первичная диагностика, собеседование |
|   |                 | 1.2. Ознакомление с рабочей программой  | 0.5 ч            | -        | -                              | 2ч    |                                      |
|   |                 | 1.3.Оглашение графика работы и его обсуждение   | 0.5 ч            |          |                                |       |                                      |
|   |                 | 1.4. Оглашение внешнего вида на занятиях.   | 0.5 ч            |          |                                |       |                                      |

|   |   |   |       |      |      |      |   |
|---|---|---|-------|------|------|------|---|
| 2 | Основы современного танца                           | <p>2.1. История современного танца.</p> <p>2.2. Техника и лексика современного танца</p> <p>2.3. Азбука танцевально – музыкальной грамоты</p> <p>2.4. Основные сведения возникновения и развития современного танца.</p> <p>2.5. Яркие представители данного направления.</p> | 1ч    | -    | 1 ч  | 23ч  | Педагогическое наблюдение, промежуточная аттестация |
| 3 | Музыкально-ритмические игры на сплочение коллектива | <p>3.1. Музыкально-ритмические игры</p> <p>3.2. Игры на импровизацию</p>  | 0.5 ч | 10 ч | 10 ч | 31 ч | Педагогическое наблюдение                           |
|   |   |   | 0.5 ч | 10 ч |      |      |   |



|               |                            |   |            |             |            |             |   |
|---------------|----------------------------|---|------------|-------------|------------|-------------|---|
| <b>4</b>      | Партерная гимнастика       | 4.1.Упражнения на развития гибкости.  | -          | 10 ч        | 1 ч        | 22 ч        | Педагогическое наблюдение, промежуточная аттестация |
|               |                            | 4.2.Упражнения на развитие выворотности стопы.                                    | -          | 10 ч        | 1 ч        |             |   |
| <b>5</b>      | Постановочно-репетиционная | 5.1.Отработка элементов/техники   | -          | 20 ч        | 3 ч        | 56ч         | Педагогическое наблюдение                           |
|               |                            | 5.2.Постановка танцевальных композиций, этюдов.                                   | -          | 15 ч        | 2 ч        |             |   |
|               |                            | 5.3.Репетиция готовых танцевальных композиций, этюдов, подготовка к выступлениям. | -          | 15 ч        | 1ч         |             |   |
| <b>6</b>      | Подведение итогов          | 6.1.Открытые занятия  | -          | 1ч          | -          | 2ч          | Итоговая аттестация                                 |
|               |                            | 6.2.Отчётные концерты   | -          | 1ч          | -          |             |   |
| <b>Итого:</b> |                            |   | <b>9 ч</b> | <b>102ч</b> | <b>25ч</b> | <b>136ч</b> |   |

### 1.3.2. Содержание учебного(тематического) плана

#### 1. Введение в курс программы – 2ч.

*Теория – 2ч*

1.1. Инструктаж по технике безопасности перед началом занятия, во время и по окончании занятия.

1.2. Ознакомление с рабочей программой танцевального объединения «В ритмах танца».

1.3. Оглашение графика работы и его обсуждение

1.4. Оглашение внешнего вида на занятиях.

#### 2. Основы современного танца – 23 ч.

*Теория – 6ч*

**2.1.История современного танца.** Современный танец – это многожанровый и эстетически разноплановый феномен. К современному танцу в настоящее время относятся все направления хореографии, которые были рождены в XX веке. В настоящее время существуют пять основных систем танца со своей эстетикой, школой и техникой исполнения: 1. Классический, 2. Народный, 3. Модерн-джаз, 4. Модерн и постмодернический танцы (термин, предложенный И.Райнер для обозначения американского направления), 5. Contemporary (термин, предложенный для обозначения европейского современного танца). Это те системы, которые имеют свою историю, свой эстетический модуль, свою технику, свою методику подготовки исполнителей, свой язык движений.

**2.2.Техника и лексика современного танца.** Современный танец (Contemporary Dance) — направление искусства танца, включающее танцевальные техники и стили XX начала XXI вв., которые сформировались на основе американского и европейского танца Модерн и танца Постмодерн. В данном направлении танец рассматривается как инструмент для развития тела танцовщика и формирования его индивидуальной хореографической

лексики. Средствами этого выступает синтез, актуализация и развитие различных техник и танцевальных стилей. Для современного танца характерна исследовательская направленность, обусловленная взаимодействием танца с постоянно развивающейся философией движения и комплексом знаний о возможностях человеческого тела.

**2.3. Азбука танцевально – музыкальной грамоты.** Знакомство с терминами «музыкальная фраза», «музыкальный размер», «темп», «такт», «сильная – слабая доля». Музыкальный ритм.

**2.4. Основные сведения возникновения и развития современного танца.** Современный танец берет свои истоки от классического балета. Он возник вследствие реакции общества на строгие, твердые и в некой степени формальные ограничения классического балета. На сегодняшний день **современный танец** - это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет. Концепция современного танца заключается в свободе и выразительности движений, которые дают потрясающую возможность выражать свои чувства в самых ярких красках.

**2.5. Яркие представители данного направления.** Асейдора Дункан, Чарлз Вейдман, Хосе Лимон, Дорис Хамфри, Анна Соколоф, Марта Грэм и др.

*Практика – 10 ч*

**2.2. Техника и лексика современного танца.** Современный танец (Contemporary Dance) — направление искусства танца, включающее танцевальные техники и стили XX начала XXI вв., которые сформировались на основе американского и европейского танца Модерн и танца Постмодерн. В данном направлении танец рассматривается как инструмент для развития тела танцовщика и формирования его индивидуальной хореографической лексики. Средствами этого выступает синтез, актуализация и развитие различных техник и танцевальных стилей. Для современного танца характерна исследовательская направленность, обусловленная взаимодействием танца с

постоянно развивающейся философией движения и комплексом знаний о возможностях человеческого тела.

*Самостоятельная аудиторная работа – 5ч.*

**2.1. История современного танца.** Предлагается ответить на ряд вопросов: Что такое современный танец? Какие направления относятся к современному танцу? Перечислить 5 систем танца.

**2.2. Техника и лексика современного танца.** Предлагается ответить на ряд вопросов: В каком веке зародился современный танец Contemporary? Как соотносится стиль Modern с стилем Contemporary?

**2.3. Азбука танцевально – музыкальной грамоты.** Дать определения следующим терминам: «музыкальная фраза», «музыкальный размер», «темп», «такт», «сильная – слабая доля». Музыкальный ритм

**2.4. Основные сведения возникновения и развития современного танца.** С какого направления танца берёт своё начало современный танец?

**2.5. Яркие представители данного направления.** Перечислить 5 самых запомнившихся представителей современного танца

### **3. Музыкально-ритмические игры на сплочение коллектива - 31ч**

*Теория – 1ч*

Импровизация в танце – танец, рождающийся во время исполнения, игра музыкального ритма средствами пластики и мимики, и эмоциональной окраске. Импровизацию можно рассматривать как средство обучения танца, развитие лексики при постановке хореографической композиции,

воображения, ритмопластической свободы, как инновационный подход в современной хореографии, выявления одаренных детей.

*Практика – 20 ч*

**3.1. Музыкально-ритмические игры.** «Танец шляпы», «Музыкальные обручи», «Перевернись и поздоровайся», «Музыкальная змейка», «Сделай так».

**3.2. Игры на импровизацию.** «Зеркало», «Волшебные руки», «Контрасты».

*Самостоятельная (аудит.) работа -10 ч:*

Отрабатывать все вышеперечисленные музыкально – ритмические игры, а также игры на импровизацию + под выбранную музыку импровизировать движения.

#### **4. Партерная гимнастика – 22 ч.**

*Практика – 20ч.*

**4.1. Упражнения на развития гибкости.** «Бабочка», «Складка», «Выпады», «Корзиночка».

**4.2. Упражнения на развитие выворотности стопы.** «Лягушка», «Выворотная складочка».

*Самостоятельная (аудит.) работа – 2 ч.*

Дома отрабатывать все упражнения на гибкость, а также на выворотность стопы.

#### **5. Постановочно-репетиционная деятельность – 56 ч.**

*Практика – 50 ч.*

**5.1. Отработка элементов/техники.** - Эстрадная разминка (наклоны и повороты головы, поднятие и опускание плеч, движения рук, кистей, наклоны и повороты корпуса, круговые движения бедер, приседания, круговые движения коленями, упражнения для стопы).

- Изучение стиля модерн: прыжки на шоссе, постановка экзерсиса танца модерн: порт де бра – упражнения для рук; деми плие – маленькое приседание; гранд плие – большое приседание; батман тандю – выдвижение ноги на носок; батман тандю жете – маленький бросок на 45 градусов; ронд де жамб пар тер – круг ногой по полу, батман фраппе – ударные броски; гранд батман – большие броски на 90 градусов; релеве – поднятие на полупальцы.

**5.2. Постановка танцевальных композиций/этюдов.** Танцевальный этюд «Хоровод», «Весенний вальс», «Сны».

**5.3. Репетиция готовых танцевальных композиций, этюдов, подготовка к выступлениям.**

*Самостоятельная (аудит.) работа – 6 ч.*

Отработка без помощи педагога как в зале, так и дома техники/элементов, отработка композиций, а также импровизация над постановкой композиций и этюдов.

## **6. Подведение итогов – 2ч.**

*Практика – 2ч.*

**6.1. Открытое занятие.**

**6.2. Отчётный концерт**

## **1.4. Планируемые результаты**

***Знать:***

1. Специальную терминологию.
2. Основные сведения по истории современного и классического танца.
3. Основные техники исполнения движения современного танца и классического.
4. Основные музыкальные размеры и основу актёрского мастерства.
5. Танцевальные постановки

***Уметь:***

1. Исполнять основные движения современного танца;
2. Грамотно подходить к изучению лексики современного танца;
3. Использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива;
4. Отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современного танца;
5. Исполнять движения и комбинации артистично и музыкально

***Владеть:***

1. Исполнением движений и комбинаций у станка на середине зала в ускоренном темпе.
2. Согласовыванием движения корпуса, рук, ног, при переходе из позы в позу.
3. Выражением образа с помощью движений.
4. Правильной техникой исполнения современного танца.

**Личностные и метапредметные результаты:**

*Личностные результаты включают в себя:*

1. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

2. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
3. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
4. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
5. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
6. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

*Метапредметные результаты включают в себя:*

1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
3. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
4. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
5. использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
6. активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.



## **2.Комплекс организационно – педагогических условий**

### **2.1.Условия реализации программы**

Для обеспечения реализации программы предполагается использование базы учебного кабинета хореографии

#### **Характеристика помещения для занятий по программе:**

1. Ноутбук
2. Музыкальный центр
3. Фортепиано
4. Зеркала
5. Станки для классического тренажа
6. Аптечка

#### **Содержание самостоятельной работы:**

- Составление комплексов специальных хореографически упражнений.
- Отработка элементов современного танца.
- Сочинение собственных постановок современного танца.
- Анализ и изучение направлений в современной хореографии.
- Просмотр видеоматериалов исполнения современных танцев.

#### **2.1.1.Материально – техническое обеспечение**

##### ***Материально – техническое обеспечение:***

Для проведения занятий используется класс хореографии, оснащённый зеркалами, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14

##### ***Техническое оснащение:***

- мультимедийное оборудование;
- звуковоспроизводящая аппаратура (ноутбук);
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит

### **2.1.2. Информационное обеспечение**

**Для поведения занятий используется педагогом такое информационное обеспечение, как:**

- Видеозаписи балета, хореографических композиций и документальных фильмов о выдающихся танцовщиках прошлых лет и современности;

- Видеозаписи современного танца, хореографических элементов, композиций и документальных фильмов о выдающихся современных танцовщиках современности;

Видеосъёмка занятий (позволяет увидеть ошибки в исполнении танцевальных движений, понять и со временем устранить их)

### **2.1.3. Кадровое обеспечение**

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование, обладающим профессиональными знаниями в сфере танцевального искусства.

Педагогу необходимо знать специфику дополнительного образования, иметь практический опыт.

### **2.2. Формы аттестации**

**Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах:**

- Собеседование;
- Педагогическое наблюдение;
- Открытое занятие;
- Отчётный концерт.

В процессе организации образовательной деятельности осуществляется *стартовая диагностика*.

- *Стартовая диагностика* проводится в начале года.

Цель диагностики является изучить и проанализировать уровень творческих способностей детей подросткового возраста в условиях объединения дополнительного образования.

- ***Промежуточная аттестация обучающихся:***

Цель: определение уровня усвоения части содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В ритмах танца».

- ***Итоговая аттестация обучающихся:***

Цель: определение степени и уровня освоения обучающимися всего объема содержания дополнительной общеобразовательной программы.

### **2.3.Оценочные материалы**

Диагностическая работа по Программе проводится с целью изучить и проанализировать уровень творческих способностей детей подросткового возраста в условиях объединения дополнительного образования.

В качестве методов диагностики результатов обучения используются практические задания. Также в течение года применяется метод наблюдения, то есть педагог отслеживает уровень прогресса у каждого обучающегося в отдельности.

#### **Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:**

- соответствие уровня практических знаний программным требованиям,
- широта творческих способностей,
- свобода восприятия теоретической информации,
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

#### **Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:**

- соответствие уровня развития практических умений и техник программным требованиям,

- свобода владения своим телом
- качество выполнения практических заданий.

**Критерии оценки уровня развития и воспитанности обучающихся:**

- культура организации практической деятельности,
- культура дисциплины на занятии,
- ответственность в работе.

**Критерии оценки выполнения практических заданий по итогам усвоения практического материала Программы:**

30-40 % – оценка «Удовлетворительно»;

50-70% - оценка «Хорошо»

80-100% - оценка «Отлично»

Менее 30% – оценка «Неудовлетворительно».

При выполнении практических заданий ниже удовлетворительной оценки обучающемуся предлагается исправить указанные педагогом ошибки и недочеты, допущенные в практическом задании.

После корректного выполнения практических заданий обучающимся предоставляется для изучения материал следующего раздела программы.

## **2.4.Методические материалы**

**Дидактический материал:**

- А.Я. Ваганова «Основы классического танца»;
- С.С. Полятков «Основы современного танца».

## **3.Список литературы/источников:**

**1.Для родителей:**

- ✓ Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст]: практическое пособие / Г. А. Колодницкий. - М.: Гном -Пресс, 2001. - 64 с.
- ✓ Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. - 51с.
- ✓ Лаушкина, Р.Н. Особенности эмоционального развития ребенка / Р.Н. Лаушкина // Общество, культура, образование: проблемы и перспективы развития: материалы Всерос.(с междунар. участием) науч.-практ. конф., 19-20 марта 2009г. - Орел: ОГИИК; Оперативная полиграфия, 2009. - С.85-86.
- ✓ Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 256с.
- ✓ Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/>

## **2.Для обучающихся:**

- ✓ Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. - 51с.
- ✓ Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца: кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1985. - 223с.: ил.

## **3.Для педагога:**

- ✓ Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
- ✓ Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.
- ✓ Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002. - 160с.
- ✓ Ваганова А.Я. Основы классического танца Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» — СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 192с.
- ✓ Захаров, Р. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1989. - 238с.
- ✓ Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006. - 440с.
- ✓ Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие / А. В. Мелехов ; Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2015. — 128 с
- ✓ Полятков С.С. Основы современного танца/ Феникс Год: 2005
- ✓ Хореографическая терминология [Электронный ресурс]. URL.:[http://www.plam.ru/ucebник/horeografija\\_v\\_sporte\\_uchebnik\\_dlja\\_studentov/p2.p](http://www.plam.ru/ucebник/horeografija_v_sporte_uchebnik_dlja_studentov/p2.p)
- ✓ Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Лань: Планета музыки; СПб., 2011. - 544 с.: ил.
- ✓ Чечина, Ж.В. Проблемы организации образовательного процесса на уроке хореографии // Вестник МГУКИ. - 2011. - №5.-С.185-188.

## Приложение 1

**Календарный учебный график**

| <b>Год обучения</b> | <b>Дата начала обучения</b> | <b>Дата окончания обучения</b> | <b>Всего учебных недель</b> | <b>Кол-во учебных дней</b> | <b>Кол-во учебных часов</b> | <b>Режим занятий в неделю</b> |
|---------------------|-----------------------------|--------------------------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| 2022                | 1.09.2022                   | 26.05.2023                     | 34                          | 136                        | 136                         | 2 раза в неделю по 2 часа     |