

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Новолялинского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа №2»

ПРИНЯТА:

педагогическим советом
Протокол от 28.08.2023г. №8

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом по школе от
28.08.2023г. №113

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ГАРМОНИЯ»**

Направленность: Художественная

Уровень: Базовый

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Салтанова Алёна Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Новая Ляля,
2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1.Пояснительная записка	3
1.2.Цель и задачи программы	5
1.3.Содержание программы.....	7
1.3.1.Учебный(тематический) план	7
1.3.2.Содержание учебно-тематического плана.....	15
1.4.Планируемые результаты	40
2.Комплекс организационно - педагогических условий	41
2.1.Условия реализации программы	41
2.1.1.Материально-техническое обеспечение	44
2.1.2.Информационное обеспечение	45
2.1.3.Кадровое обеспечение	46
2.2.Формы аттестации	47
2.3.Оценочные материалы	48
2.4.Методические материалы	50
3.Список литературы	51
Приложение	
Приложение 1. Календарный учебный график	

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над людьми. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно – творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности.

Общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. URL.http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/2f0cff66d896f7b9817e26dba7e5f3207df5c43e/.

2. Приложение к Приказу Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Приказ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» от 3 сентября 2019 года №467

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ «письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242

5. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (Распоряжение от 31 марта 2022 г. N 678-р МОСКВА

Эстрадное пение, как область музыки – искусство уникальных возможностей. В современной музыке оно занимает особое место. В отличие от современного вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Основы эстрадного вокала».

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Практика показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач. Навыки, приобретенные

в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

Основным назначением данной образовательной программы является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства. Наряду с учебно-воспитательной работой в вокальном коллективе программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность обучающихся в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

Данная общеобразовательная общеразвивающая воспитанию детей школьного возраста имеет художественную направленность и обусловлена поиском оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала

Задачи программы:

Образовательные:

1. Формировать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности и жанрах;
2. Формировать умение работать с фонограммой, микрофоном;
3. Формировать певческие навыки и выразительность исполнения эстрадных исполнений;
4. Формировать навыки сценической культуры.

Развивающие:

1. Развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;

2. Развивать вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
3. Развивать оценочное музыкальное мышление;
4. Развивать артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к певческой деятельности;
2. Воспитывать художественный и музыкальный вкус;
3. Воспитывать творческую, духовную, и культурно-развитую личность;
4. Воспитывать коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
5. Воспитывать нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;

Категория обучающихся:

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 12-16 лет, увлекающихся эстрадным пением и желающих изучить предмет на базовом уровне, систематизировать свои знания в области музыкального искусства и совершенствовать навыки.

Срок реализации программы: 1 год

Объём предмета: 3 раза в неделю по 1 академическому часу = **102 часа в год.**

1.3.Содержание программы

1.3.1. Учебный (тематический) план

(5-6 класс)

№ п/п	Раздел	Тема	Количество часов				Формы контроля
			Теория	Практика	Самостоятельная (аудит.) работа	Всего	
I.	Введение в курс программы	1.1.Инструктаж по технике безопасности	0.5 ч			2 ч	Входная диагностика.
		1.2.Ознакомление с рабочей программой вокального объединения	1 ч	-	-		
		1.3.Оглашение графика работы и его обсуждение	0.5. ч				
II.	Музыкально–образовательные беседы о музыкальном искусстве	2.1.Виды вокального искусства.	1.5ч	-	0.5. ч		Дидактический
		2.2.Эстрадный вокал.	1.5 ч	-	0.5. ч		
		2.3.Направление современной	1.5ч	-	0.5. ч		

		вокальной музыки					игры. Наблюдение
		2.4.Авторы и исполнители современных вокальных произведений	1.5ч	-	0.5. ч	12ч	
		2.5.История эстрада и джаза	1.5ч	-	0.5. ч		
		2.6.Знаменитые имена	1.5ч.	-	0.5. ч		
III.	Формирование певческих навыков	3.1.Певческая установка.	1 ч	2 ч	-		
		3.2.Певческое дыхание.	1 ч	5 ч	1 ч		
		3.3.Звукообразование	1 ч	2 ч	-	20ч	Практическая работа. Наблюдение
		3.4.Артикуляция ,дикция	1 ч	5ч	1 ч		
IV.	Освоение эстрадного вокального репертуара	4.1.Разучивание произведений.	0.5. ч	1 ч	-		
		4.2.Строй и ансамбль.	0.5. ч	1 ч	-	27 ч	

		4.3.Работа с микрофоном и фонограммой.	0.5. ч	1 ч.	-		Практическая работа. Наблюдение
		4.4.Сценическое мастерство.	0.5.ч	1 ч	1 ч		
		4.5.Работа над произведениями	0.5. ч	5 ч	1 ч		
		4.6.Анализ вокальных произведений	0.5. ч	1ч	-		
		4.7.Работа над песнями	0.5. ч	5 ч.	1 ч		
		4.8.Сольное пение	0.5 ч	5 ч	-		
V.	Совершенствование вокальных навыков. Игры упражнения.	5.1.Упражнение: Пой со мной	-	2ч	1 ч	15 ч	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
		5.2.Упражнение: Рыбка	-	2 ч	1 ч		
		5.3. Упражнение: Эхо	-	2 ч	1 ч		
		5.4.Упражнение: Вдох выдох	-	2 ч	1 ч		

		5.5.Упражнение: улови диафрагму	-	2 ч	1 ч		
VI.	Исполнительское мастерство	6.1.Упражнение: Слова на букву	-	2ч	1 ч	24 ч	Творческая работа. Наблюдение.
		6.2. Упражнение: Повтори	-	2 ч	2 ч		
		6.3. Упражнение на актёрскую фантазию: «Додумай»	-	2 ч	2 ч		
		6.4. От предлагаемых обстоятельств к роли	-	2 ч	1 ч		
		6.5.Цепочки ассоциаций	-	9 ч	1 ч		
VII.	Концертно- исполнительская деятельность. Подведение итогов.	10.1 Репетиции	-	1 ч		2 ч	Итоговая аттестация.
		10.2Выступлени я, концерты	-	1 ч	-		
Итого:			19 ч	63 ч	20 ч	102 ч	

1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана

I. Введение в курс программы «Гармония» – 2ч.

Теория – 1.5ч

- 1.1. Инструктаж по технике безопасности.
- 1.2. Ознакомление с рабочей программой вокального объединения «».
- 1.3. Оглашение графика работы занятий

II. Музыкально– образовательные беседы о музыкальном искусстве- 12ч.

Теория – 9 ч.

2.1. Виды вокального искусства. Вокальное искусство - исполнение музыки голосом; искусство передавать выразительными средствами певческого голоса содержание музыкального произведения.

Различают виды вокального искусства:

- Сольное (одионочное, одноголосное);
- Ансамблевое(групповое);
- Хоровое (массовое).

Основными жанрами вокального искусства являются оперное и хоровое пение. Различают три основных способа пения (три вокальных стиля): певчий, декламационный и колоратурный.

2.2. Эстрадный вокал. Эстрадный вокал (эстрадное пение) как направление возник с появлением городской культуры. В средние века это были мотеты, кантаты, позже – романсы. Отличала их простая повторная форма (чаще куплетная), Главное отличие эстрадной музыки и по сей день – это простота формы и содержания, доступность понимания массам. Эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства тесно переплетается с другими музыкальными стилями и направлениями, эти направления –

составная часть эстрадного вокала: поп-музыка, рок-музыка, фолк-музыка, рэп, хип-хоп, классический джаз, соул и много-много их разновидностей и гибридов. Каждому стилю соответствует своя манера исполнения, свои вокальные приемы, своя форма и образное наполнение содержания, однако, одинаковая для всех постановка дыхания и постановка голоса. Эстрадный вокал, прежде всего, подразумевает пение с эстрады, но понятие эстрадного вокала, как правило, связывают с лёгкой и доступной к пониманию музыкой. В эстрадном вокале можно услышать и народные мотивы, и элементы джаза, это так же и авторская песня и элементы рок музыки. Она не сводится к чистой развлекательности, так, во многих эстрадных песнях звучат темы патриотизма, борьбы за мир.

2.3. Направление современной вокальной музыки. Существуют направления современной вокальной музыки (эстрадного вокала): поп-музыка, фолк-музыка.

Поп – музыка - (англ. pop-music от popular music) — направление современной музыки, вид современной массовой культуры. Является отдельным жанром популярной музыки. Основные черты поп-музыки как массовой культуры — простота, инструментальная часть и ритм, с меньшим вниманием к вокалу. Впервые термин поп-музыка в английском языке прозвучал ещё в 1926 году, однако корни поп-музыки уходят в историю глубже.

Фолк – музыка - в переводе с англ. – народный. Фолк музыка – это популярная народная музыка,- то есть «второй фолк-рэвайвл». Современная народная музыка относится скорее к сплаву народной и популярной музыки. Это песни по интонации близки к русским народным или исполняются старинные песни в современной обработке.

2.4. Авторы и исполнители современных вокальных произведений. Виктор Цой (Группа «Кино»), Григорий Лепс, Владимир Высоцкий, Нюша, Анна Asti, Ани Лорак, Мари Краймбрери, МакСим, Слава,

Ирина Дубцова, Сергей Лазарев, Земфира, Клава Кока, Максим Фадеев, MaryGu и многие другие.

2.5.История эстрады и джаза.Джаз – уникальное явление в мировой музыкальной культуре. Эта многогранная форма искусства зародилась на сломе веков (XIX и XX) в США. Музыка в стиле джаз стала детищем культур Европы и Африки, своеобразным сплавом тенденций и форм из двух регионов мира. Впоследствии джаз вышел за пределы США и стал популярен практически повсеместно. Свою основу эта музыка берет в африканских народных песнях, ритмах и стилях. В истории развития данного направления джаза известно множество форм и видов, которые появлялись по мере освоения новых моделей ритмов и гармоник. **Эстрада** - это искусство малых форм, область зрелищно-музыкальных представлений на открытой сцене. Вид искусства, включающий малые формы музыки: вокального искусства, хореографии, цирка, пантомимы и др. В концертах - отдельные законченные номера, объединённые конферансом, сюжетом. Как самостоятельное искусство сформировалось в конце XIX века. Эстрадное искусство своими корнями уходит в далекое прошлое, прослеживаясь в искусстве Древнего Египта и Древней Греции. Основой эстрадного искусства является — Его Величество номер" — как говорил Н. Смирнов-Сокольский. Номер - маленький спектакль, одного или нескольких артистов, со своей завязкой, кульминацией и развязкой. Спецификой номера является непосредственное общение артиста с публикой, от своего лица или от персонажа.

2.6.Знаменитые имена. Агата Кристи, Айова, Алсу, Артик и Асти, Бьянка, ВиаГра, Полина Гагарина и многие другие

Самостоятельная (аудит.) работа – 3 ч.

2.1. Виды вокального искусства. Предлагается ответить на ряд вопросов: Что такое вокальное искусство? Какие **виды** вокального искусства различают? Основные **жанры** вокального искусства? Три вокальных **стиля**?

2.2. Эстрадный вокал. Ответить на ряд вопросов: Что такое эстрадный вокал? Составная часть эстрадного вокала?

2.3. Направление современной вокальной музыки. Ответить на ряд вопросов: **Какиенаправления** современной вокальной музыки существует? Дать расшифровку направлениям.

2.4. Авторы и исполнители современных вокальных произведений. Перечислить имена авторов и исполнителей, которых помните? Если помните (знаете) произведений напротив ФИО подписать.

2.5. История эстрады и джаза. Что такое джаз, в каком веке появился, и от куда берёт основу? Что такое эстрада, какие малые формы музыки в себя включает, от куда зародилось? Что такое номер?

2.6. Знаменитые имена. Перечислить знаменитые имена, которые помните.

III. Формирование певческих навыков – 20 ч.

Теория – 4 ч.

3.1. Певческая установка. это положение корпуса перед началом пения. Чтобы дыхание было правильным и голос звучал легко и свободно, певцу необходимо сесть или встать прямо, ноги поставить ровно. Правильная певческая установка готовит к серьезной, активной работе. Обычно все репетиции проводятся сидя, а распевание и исполнение выученных произведений – стоя. Независимо от этого, положение корпуса и головы должно быть прямым, естественным.

3.2. Певческое дыхание. Главную роль в обучении вокалу отводят дыханию. Певческое дыхание отличается от жизненного выдохом, его большей продолжительностью. У женщин во время дыхания больше работают мышцы грудной клетки, а у мужчин – мышцы брюшного пресса. Поэтому мужское дыхание более глубокое, чем женское дыхание. Эти различия легли в основу деления дыхания на типы. Общеизвестна

оздоровительная роль певческого дыхания. Дыхательные упражнения, используемые вокалистами, увеличивают объем легких, лучше обогащают организм кислородом. Во время дыхательных упражнений происходит естественный массаж внутренних органов.

3.3. Звукообразование. это процесс образования певческого голоса, то есть звука определенной высоты, силы и тембра. Звукообразование связано с работой дыхательного и голосового аппаратов, находящихся во взаимодействии и управляемых центральной нервной системой. Большое значение в правильном звукообразовании имеет слух. Певец должен уметь различать качество звука. Такую способность называют *вокальным слухом*.

Процесс певческого звукообразования включает в себя все основные этапы речевого образования звука: генерацию, фонацию, артикуляцию и излучение. Однако, особенности певческого звукообразования вносят свои коррективы в организацию этих процессов.

Пение связано с умением управлять рефлексорными процессами мышечных движений, работой психики и моделированием певческого звука. Освоить эту науку непросто, так как певец лишен возможности видеть свой внутренний аппарат, и ему необходимо выстраивать работу своего инструмента и всех вокальных систем, опираясь на зыбкие внутренние ощущения.

3.4. Артикуляция, дикция. Артикуляция – это работа речевого аппарата для правильного создания звука. При правильной артикуляции происходит четкое расчленение звуков, которые мы можем различать.

Понятия артикуляция и дикция тесно связаны между собой. Постановке правильной дикции предшествует артикуляционная гимнастика, активизирующая каждую из частей речевого аппарата. Для того, чтобы добиться хорошей дикции, сначала необходимо разогреть и подготовить органы, участвующие в произношении звуков (язык, небо, гортань и т.д.). Этому способствуют артикуляционные упражнения.

Артикуляция, в человеческой речи означает различение отдельных звуков, а в музыке — способ выполнения и соединения отдельных тонов; следовательно, сюда относятся связное (*legato*) или отрывистое (*staccato*) исполнение и их разновидности (ср.). Смещение или, вернее недостаточное разграничение двух понятий: "артикуляция" и "фразировка" является одним из самых крупных препятствий к разрешению задач фразировки. Артикуляция есть понятие техническое, механическое, между тем, как фразировка имеет ввиду прежде всего нечто идеальное, постигаемое внутренними способностями человека.

Практика – 14 ч.

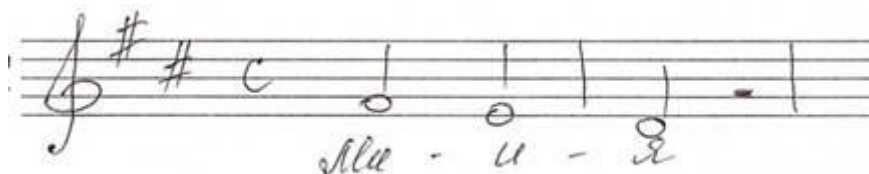
3.1. Певческая установка. «Пение закрытым ртом», «Ми, мэ, ма, мо, му», «Бри, брэ, бра, бро, бру»

3.2. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Первое, чему учится вокалист — правильно дышать. Это нужно делать не грудью, а диафрагмой. Знаменитые исполнители нередко нарушают это правило, чем усложняют себе задачу. В качестве дыхательной гимнастики комплекс упражнений йоги, чтобы избавиться от зажимов в теле, которые возникают после длительных напряжений, поднятия тяжестей, а также длительное пребывание в одном положении.



3.3. Звукообразование. Упражнение:

- «М-и-я»



- Усложнённый вариант упражнения: «М-и-и-и-и-я»



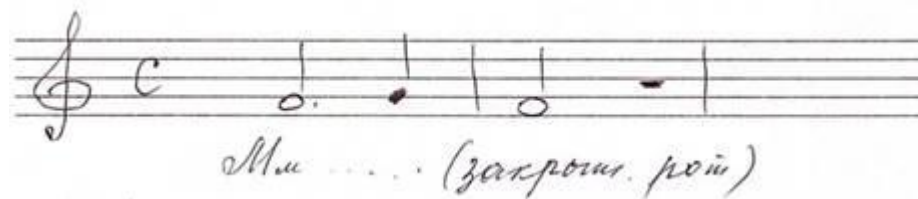
- Упражнение на гласную: «А»



- Усложнённый вариант на гласную: «А»



- Упражнение на согласный звук: «М» (Закрытый рот)



3.4. Артикуляция, дикция.

1. Стоя, держа руки на груди, следует наклониться немного вперед и как можно более низким голосом на выдохе произнести протяжно гласные буквы, к примеру, «а», «о», «и»;
2. Широко открыть рот и подвигать нижней челюстью в разные стороны, в том числе и вперед-назад;
3. Закрывать рот, напрячь кончик языка, а затем поочередно дотронуться им к щекам. Такое упражнение можно проделать и открыв рот;
4. Очень широко улыбнуться, а затем кончиком языка поочередно дотрагиваться к уголкам рта. Важно, чтобы челюсть оставалась неподвижной, а язык не касался губ;

5. Следует сомкнуть зубы, а затем губы сложить в трубочку, вытянув их в перед и при этом потянуть звук «у»

Самостоятельная (аудит.) работа – 2ч.

Заключается в повторении дома (желательно перед зеркалом) всех упражнений на дикцию с артикуляцией, звукообразования, певческой установки и дыхания.

IV. Освоение эстрадного вокального репертуара – 27 ч.

Теория – 4 ч.

4.1.Разучивание произведений. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

4.2.Строй и ансамбль.Эстрадный вокальный ансамбль – это уникальное художественное явление. Он является особенной сферой функционирования музыкального эстрадного искусства, отличающегося качеством общности, согласованности, гармонии целого и частей, объединения частей в нечто целостное и возникновения на этой основе нового качества, которое формируется голосами, пластикой, актерским мастерством исполнителей, игрой на музыкальных электроинструментах, аппаратурой для звукоусиления и т.п.

Специфика эстрадно-джазового вокального исполнительства требует хорошего знания и владения голосом, умения профессионально импровизировать, знать манеры исполнения эстрадно-джазовой музыки, обладать большим числом вокальных приемов исполнения, владеть особыми специфическими штрихами, звукоизвлечением. Все эти навыки необходимы и в ансамблевом исполнении, но сольное пение – это, в основном, «горизонтальное мышление», в то время как ансамблевое пение – это

«объёмное, вертикальное мышление», ведь важнейший навык в ансамблевом исполнении - правильность и чистота исполнения мелодий (строй). Все приемы развития этого навыка связаны с формированием музыкально слуховых представлений, слухового самоконтроля. Чтобы добиться уравновешенности, слитности и согласованности всех выразительных элементов, при пении в ансамбле кроме самоконтроля каждому исполнителю необходимо осуществлять и взаимоконтроль. Взаимоконтроль подразумевает, что партия и ее исполнение является частью коллективно создаваемого музыкального образа, а значит, он должен быть целостен и не распадаться на мелкие части. Современным разновидностям ансамблей в эстраде и джазе сложно дать однозначное определение, это связано как с появлением новых направлений, стилей и жанров, так и с отсутствием правил, регламентирующих авторскую и исполнительскую деятельность музыкантов. На сегодняшний день наиболее распространёнными являются следующие разновидности вокальных ансамблей:

- унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения);
- ансамбль солирующего голоса с «бэк-вокалом»;
- ансамбль нескольких солирующих голосов;
- полифонический ансамбль.

Задача студента, исполняющего роль педагога - решить, кого с кем объединять, какой вид ансамбля лучше раскроет возможности участников.

4.3. Работа с микрофоном и фонограммой. Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

4.4. Сценическое мастерство.

Совершенствование основ сценического мастерства:

1. Сценическая культура исполнителя;

2. Сценическое пространство;
3. Владение собой. Устранение волнения на сцене;
4. Мимика (Выражение лица, улыбка);
5. Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движение музыке и тексту.
6. Песенный образ.

4.5.Работа над произведениями. Манера исполнения - это характер исполнения, который раскрывает Вас как исполнителя. С помощью него можно почувствовать душевное, эмоциональное состояние певца.

4.6.Анализ вокальных произведений. Индивидуальная манера исполнения эстрадных произведений. Роль солиста в эстрадных вокальных композициях.

4.7.Работа над песнями. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, их содержании, авторах. Анализ поэтического и музыкального текста.

4.8.Сольное пение. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, их содержании, авторах.

Практика – 16 ч.

4.1.Разучивание произведений. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно - оюзной стороной произведения.

4.2.Строй и ансамбль. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа

над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

4.3.Работа с микрофоном и фонограммой.Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

4.4.Сценическое мастерство. Сюжетно – ролевые игры, мимческий тренинг, психологический тренинг, игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений, работа над репертуаром используя сценическую технику.

4.5.Работа над произведениями. Выбор репертуара. Работа над произведениями с солистами, ансамблями, используя основные навыки эстрадного пения. Работа над сложными в интонационном, ритмическом, вокальном отношении фрагментами произведений. Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Работа над индивидуальной манерой исполнения эстрадных произведений. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1». Доведение музыкального произведения до концертного уровня.

4.6.Анализ вокальных произведений. Дальнейшая работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Работа в партиях. Выбор репертуара. Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения. Поиск собственной манеры исполнения. Работа над технической стороной и художественным образом. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1». Отработка неудавшихся нюансов. Доведение программного репертуара до концертного уровня.

4.7.Работа над песнями. Показ – исполнение или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух. Работа над технической стороной и художественным образом. Использование магнитофонной записи для анализа. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фортепиано или

фонограммы (-1). Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Доведение музыкального произведения до концертного уровня.

4.8.Сольное пение. Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения. Поиск собственной манеры исполнения. Работа над технической стороной и художественным образом. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1». Отработка неудавшихся нюансов. Доведение программного репертуара до концертного уровня.

Самостоятельная (аудит.) работа - 3 ч.

Отработка дома программного репертуара, а также вместе с отработкой распевов.

V.Совершенствование вокальных навыков – 15 ч.

Практика – 10 ч.

Закрепление приобретенных навыков. Дыхательная гимнастика с самоконтролем и в работе по парам. Речевой тренинг. Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. Выравнивание регистров. Комплекс тренировочных интонационных упражнений. Унисон. Навыки двухголосного исполнения тренировочного и художественного материала с элементами трёхголосия. + **игровые упражнения** (Упражнение: Пой со мной, Упражнение: Рыбка, Упражнение: Эхо, Упражнение: Вдох выдох, Упражнение: улови диафрагму)

Самостоятельная (аудит.) работа – 5 ч.

Речевой тренинг. Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. Выравнивание регистров. Комплекс тренировочных интонационных упражнений. Унисон. Навыки двухголосного исполнения тренировочного и художественного материала с элементами трёхголосия. +

игровые упражнения (Упражнение: Пой со мной, Упражнение: Рыбка, Упражнение: Эхо, Упражнение: Вдох выдох, Упражнение: улови диафрагму)

VI. Исполнительское мастерство – 24 ч

Практика – 17 ч.

Продолжение работы по овладению сценическим мастерством. Практика развития сценической свободы. Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков вокального и сценического мастерства. Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение. Совершенствование собственного сценического стиля. Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику.

+ ко всему вышеперечисленному:

6.1. Упражнение: Слова на букву

6.2. Упражнение: Повтори

6.3. Упражнение на актёрскую фантазию: «Додумай»

6.4. От предлагаемых обстоятельств к роли

6.5. Цепочки ассоциаций

Самостоятельная (аудит.) работа – 7 ч

Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков вокального и сценического мастерства. Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение. Совершенствование собственного сценического стиля. Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику.

+ ко всему вышеперечисленному:

6.1. Упражнение: Слова на букву

6.2. Упражнение: Повтори

6.3. Упражнение на актёрскую фантазию: «Додумай»

6.4. От предлагаемых обстоятельств к роли

6.5.Цепочки ассоциаций

VII. Концертно-исполнительская деятельность.

Подведение итогов – 2 ч.

Практика – 2ч

10.1 Репетиции.Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения с использованием аппаратуры.

10.2Выступления, концерты. Выступление солистов и группы на школьных и внешкольных мероприятиях: «День Знаний», «День Учителя», «День матери», «Новогодний бал», «Вечер встречи выпускников», «Международный женский день- 8 марта», «День открытых дверей», «Последний звонок», «Битва хоров».

1.4. Планируемые результаты

Знать

1.Основную базу о вокальной музыке, её язык, а также средства выразительности и жанры;

2.Историю эстрады и джаза;

3.Виды вокального искусства;

4.Современных авторов и исполнителей эстрадной песни;

5.Знаменитые имена.

Уметь

1.Работать с фонограммой и микрофоном;

2.Слышать музыку и попадать в ритм.

Владеть

1.Своим голосовым аппаратом;

2.Певческим дыханием;

3. Артистической смелостью, держаться на сцене;

4. Оценочным музыкальным мышлением;

5. Артикуляцией и дикцией.

Личностные и метапредметные результаты:

Личностные:

1. Отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

2. Чувство гордости за свою Родину на основе изучения русской народной песни;

3. Участие в музыкальной жизни класса, школы;

4. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;

5. Формирование этических чувств доброжелательности и отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

6. Развитие музыкально-эстетического чувства;

7. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Метапредметные:

Характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий:

Регулятивные:

1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений; Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания песни.

Коммуникативные:

1. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере музыки;
3. Формирование умения составлять устно тексты, связанные с размышлениями о музыке;

Познавательные:

1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания песни;
2. Овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения в процессе интонационно-образного анализа песен;
3. Умение осуществлять практическую деятельность с использованием различных средств информации.

2.Комплекс организационно – педагогических условий**2.1.Условия реализации программы**

Для обеспечения реализации программы предполагается использование базы учебного кабинета вокала

Характеристика помещения для занятий по программе:

1. Микрофоны.
2. Магнитофон.
3. Фортепиано

Содержание самостоятельной работы:

Отработка дома всех упражнений, игр

2.1.1. Материально – техническое обеспечение

- Наличие специального кабинета - кабинет вокала
- Наличие репетиционного зала (сцена)
- Музыкальный центр или магнитофон, ноутбук с выходом в интернет
- Зеркало
- Аудио – и видеозаписи выступлений, концертов

2.1.2. Информационное обеспечение

- лично – ориентированный подход
- здоровьесберегающие технологии
- игровые технологии
- импровизация

2.1.3. Кадровое обеспечение

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование, обладающим профессиональными знаниями в сфере музыкального искусства.

Педагогу необходимо знать специфику дополнительного образования, иметь практический опыт.

2.2. Формы аттестации

1. Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах:
2. Собеседование;
3. Педагогическое наблюдение;
4. Открытое занятие;
5. Отчётный концерт.

2.3.Оценочные материалы

Диагностическая работа по Программе проводится с целью изучить и проанализировать уровень творческих способностей детей подросткового возраста в условиях объединения дополнительного образования.

В качестве методов диагностики результатов обучения используются практические задания. Также в течение года применяется метод наблюдения, то есть педагог отслеживает уровень прогресса у каждого обучающегося в отдельности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня практических знаний программным требованиям,
- широта творческих способностей,
- свобода восприятия теоретической информации,

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня развития практических умений и техник программным требованиям,
- свобода владения своим голосом,
- качество выполнения упражнений.

Критерии оценки уровня развития и воспитанности обучающихся:

- культура организации практической деятельности,
- культура дисциплины на занятии,
- ответственность в работе.

Критерии оценки выполнения практических заданий по итогам усвоения практического материала Программы:

- 30-40 % – оценка «Удовлетворительно»;
- 50-70% - оценка «Хорошо»

- 80-100% - оценка «Отлично»
- Менее 30% – оценка «Неудовлетворительно».

При выполнении упражнений ниже удовлетворительной оценки обучающемуся предлагается исправить указанные педагогом ошибки и недочеты, допущенные в упражнении.

После корректного выполнения упражнения обучающимся предоставляется для изучения материал следующего раздела программы.

2.4.Методические материалы

1. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»: Учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов. СПб.:Лань,2015

2.Критская Е. Д. «Исполнительская подготовка учителя музыки»: Программа предметной подготовки по специальности «Музыкальное образование»Москва: Флинта, 2010

3.Осенева М.,Самарин В.,Уколова Л. «Методика работы с вокально-хоровым коллективом»: учебное пособие–Москва.: Академия

4.Музыкальное образование: « Философия, педагогика, методики»:Материалы конференции. - Владимир, 2015

5.Филиппов Л.«Основы теории музыки в современном изложении»: Москва.: Изд-во МЭИ, 2015

Видео, аудиоматериалы:

1. В. Золина, Уроки вокала, 1-8 кл.
2. (с CD)– Москва: Планета, 2012
3. (CD)-караоке « Детские песни »(CD)-караоке « 400 песен »

Цифровые ресурсы:

1. Сайт группы «Непоседы»<http://neposed.ru/>
2. Сайт композитора А. Ермолова<http://ermolov.ru/>

3.Список литературы.**1.Для родителей:**

- ✓ Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000
- ✓ Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007
- ✓ Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.1962.
- ✓ Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988

2.Для обучающихся:

- ✓ Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000
- ✓ Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.1962.
- ✓ Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003
- ✓ Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.

Для педагога:

- ✓ Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007
- ✓ Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ,1983.
- ✓ Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных программ [Текст] / Л.Н. Буйлова // Молодой учёный. – 2015. -№15. – С. 567-572

- ✓ Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 199
- ✓ Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968
- ✓ Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.1964
- ✓ Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006
- ✓ Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996
- ✓ Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005
- ✓ Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 200
- ✓ Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984
- ✓ Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003
- ✓ Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977
- ✓ Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965
- ✓ Огородников Д.Е. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- ✓ Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005
- ✓ Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997
- ✓ Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000

Приложение 1

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий в неделю
2022	6.09.2022	26.05.2023	34	136	136	2 раза в неделю по 2 часа